DEPORTES

FUTBOL

Reunión de la Federación Centro

Anoche se reunió el Consejo directivo de la Federación Centro, adoptando, entre otros, los siguientes acuerdos:

Aprobar el acta del partido Athlétic-Tranviaria.

Tomar en consideración la protesta presentada por el Rácing Club con relación a su partido contra el Madrid, y dejarla para resolver en la próxima reunión, después de practicadas determinadas diligencias.

Sancionar los castigos impuestos por el Rácing Club, la R. U. D. Bancaria y la Ferroviaria Manchega a determinados jugadores de sus equipos.

Darse por enterada de las decisiones adoptadas por la International Board, comunicadas por la F. I. F. A. y relacionadas con las reglas 10, 13 y 17 del reglamento de juego.

Desestimar la solicitud formulada por la Federación Extremeña para jugar un partido de selecciones de Don Benito, y comunicar a la Federación Gupuzcoana la improcedencia que existe para el partido Centro-Guipúzcoa, por estar en estudio la celebración de un torneo triangular entre Cataluña, Federaciones Vascas y Centro.

Recalificar como "amateur" al jugador del Cafeto Victoriano Sebastián Menéndez.

Conceder autorización para celebrar partidos amistosos en Criptana y Alcázar, respectivamente, al Tomelloso F. C. y Tarragona F. C.

El R. Oviedo protesta

OVIEDO 10 (11 n.).—La Directiva del R. Oviedo ha publicado una nota, en la que protesta contra el fallo dictado por la Nacional en el caso inusitado por el pase del jugador Abdón García al Spórting gijonés. Expone que se ha incumplido el reglamento de la Real Federación Española al juzgar este asunto. (Febus.)

MONTAÑISMO

Marcha de patrullas

El domingo, día 19 de octubre, se celebrará la marcha por patrullas para la copa Refugios, organizada por la S. E. A. Peñalara como última prueba de su programa deportivo del año actual.

La meta de salida estará en el "chalet" de La Fuenfría, y la de llegada, en su refugio Giner, de la Pedriza del Manzanares, con jurados de control en el "chalet" de Navacerrada, Ventisquero de la Condesa y Cabezas de Hierro, siendo la finalidad de esta marcha la de que los participantes pasen por las cuatro construcciones que la S. E. A. Peñalara posee en el Guadarrama. La prueba es social, reservada a los asociados, que deben formar patrullas de tres marchadores, y de regularidad, con un tiempo mínimo y máximo, dentro de los que deben cubrir los diversos recorridos, y a fin de poder definir claramente, en caso probable de empate, quiénes son los primeros vencedores y el orden correlativo legal de los restantes, se establece la competición en el último trayecto, o sea desde Cabezas de Hierro Mayor al refugio Giner. La salida de la primera patrulla se dará a las siete de la mañana y las restantes con cinco minutos de diferencia, previo sorteo.

Los premios que concede Peñalara son: tres copas, tres medallas y tres diplomas, para la primera, segunda y tercera patrullas clasificadas.

Las listas de inscripciones se hallan expuestas en el domicilio social.

BOXEO

Alís vence a Holmberg

NUEVA YORK 10 (12 m.).—Anoche se celebró en esta ciudad un combate entre el boxeador español Ricardo Alís y Eric Holmberg.

Alís fué proclamado vencedor por puntos, con una gran ventaja sobre su contrario, al que derribó dos veces durante el curso de la lucha. (Associated Press.)

Detalles del triunfo

NUEVA YORK 10.—El boxeador español Ricardo Alís derrotó al sueco Eric Holmberg por puntos, a diez asaltos, en el Olympia Athlétic Club. Ha sido éste uno de los encuentros más emocionantes habidos en dicho Club.

Alís forzó la lucha desde el primer momento, dando fuertes y repetidos golpes con la mano izquierda a la cara de Holmberg. El público aplaudió con entusiasmo al boxeador español cuando éste atacó al sueco con ambas manos.

El tercer asalto fué una constante ovación al español, y en el décimo, el público presenció puesto en pie cómo Alís hacía tambalearse al sueco de un fuerte derecha a la mandíbula. (United Press.)

Los combates de Paulino

PARIS 10 (12 n.).—El boxeador Paulino Uzcudun ha llegado esta mañana a París. Hoy mismo ha empezado su entrenamiento para el combate del día 18 de este mes con Griselle.

"Paris Soir" de hoy anuncia que el promotor Dickson ha hablado esta tarde por teléfono con el empresario de Primo Carnera, quien le ha manifestado que realiza negociaciones con Malonney para que se dispute el combate de desquite entre Carnera y Malonney, en cuyo caso el combate concertado entre Paulino y Carnera para el 16 de noviembre en Barcelona sufriría una dilación de diez días.

Dickson ha declarado que, de todas formas, el encuentro Uzcudun-Carnera podrá celebrarse antes de que expire el plazo consignado en el contrato, es decir, antes del 1 de diciembre.

Según algunas versiones que circulan en los centros deportivos, el combate Cárnera-Uzcudun aparece cada vez más problemático, y no sería imposible que Paulino embarcase para los Estados Unidos después de su encuentro con Griselle.

CICLISMO

La quinta etapa de la Vuelta a Levante

VALENCIA 10 (4 t.).—Se corre hoy la quinta etapa de la Vuelta a Levante.

A las ocho y cuarto salieron de Sagunto 44 corredores, que se han clasificado así:

Bautista Pons, 6 h. 44 m. 10 s.; Juan Matéu, 6 h. 44 m. 11 s.; Antonio Destrieux, 6 h. 44 m. 12 s.; Tallada, Sans, Serrano, Nicoláu, Falcó, Gil y Escuriet, en 6 h. 44 m. 24 s. Después llegaron Telmo, Vela, Cañardo y otros. (Febus.)

Detalles de la carrera

VALENCIA 10 (12 n.).—Esta mañana se corrió la quinta etapa de la Vuelta ciclista a Levante, con el recorrido Sagunto-Vinaroz, 148 kilómetros. A las siete y cuarto se dió la salida a los 44 corredores clasificados ayer. Los primeros kilómetros, como de costumbre, son de paseo. El excelente estado de la ruta invita a ello. Ballester, al llegar a Villarroel, se mete por un atajo, con lo que, marchando en aquel momento a la cola del grupo, aparece a los pocos kilómetros en la cabeza del pelotón. El juez le castiga con un minuto de penalización. Entre naranjos sigue la ruta por donde pasan los corredores, sin que se registre el menor incidente. Poco después tienen que echar pie a tierra para salvar una desviación de la carretera en reparación.

Figueras pincha entre Villarroel y Castellón. Va sufriendo disgregaciones el pelotón de cabeza. En éste van Pons, Serrano, Destrieux y Salvador. A cien metros marchan Matéu, Cañardo, Armero, Telmo García, Escuriet y Nicoláu. Como consecuencia del polvo, la marcha se hace lentísima, dando ocasión a que los rezagados se reintegren al grupo que va en cabeza. Como lenitivo actúa de providencia una acequia. Soler es el primero que la ve, y no titubea en dejar la máquina y lavarse la cara. Pons, que viene visitando todas las fuentes de la ruta, hace lo propio. Mas, al acercarse a la acequia, patina y cae de cabeza, sufriendo el remojón consiguiente.

Matéu se acuerda de que debe atacar a Sans para arrebatarle el segundo puesto de la clasificación general, y fuerza la marcha. Golsarry se escapa, y se lanzan en su persecución Cañardo, Matéu, Sans, Escuriet, Telmo García y Lozano, y pronto le dan alcance. Vuelve entonces a hacerse lentísima la marcha, y nuevamente los rezagados toman contacto con los que iban en cabeza. Cañardó intenta despegarse, y en este momento aparecen en la carretera cuatro soberbios toros, que malogran su intento. Los retiran los mayorales, y nuevamente el pelotón inicia un tren lento, que prosigue hasta cerca de Vinaroz. (Febus.)

Clasificación general

VALENCIA 10 (12 n.).—La clasificación general, después de la quinta etapa, queda así establecida:

1.º Cañardo, 30 h. 23 m. 42 s.
2.º Sans, 30 h. 48 m. 15 s.
3.º Matéu, 30 h. 50 m. 22 s.
4.º Gómiz, 30 h. 53 m. 40 s.
5.º Escuriet, 31 h. 49 s.
6.º Destrieux, 31 h. 12 m. 4 s.
7.º Nicoláu, 31 h. 25 m. 39 s.
8.º Golzarry, 31 h. 31 m. 53 s.
9.º Salvador, 31 h. 34 m. 18 s.
10. Figueras, 31 h. 53 m. 12 segundos. (Febus.)

GALGOS

El programa de esta tarde

Pocas veces se puede confeccionar un programa tan interesante como lo ha hecho esta vez el Club Deportivo Galguero. La reunión constará de siete pruebas, a cual más importante. Del conjunto destaca extraordinariamente el "match" concertado entre la viuda de Espuñes y Antonio Docal entre sus mejores perros, el invencible "Artful Comrade" y "Old Son". Se trata de establecer el "record" de la pista, y para ello han de galopar a la fantástica velocidad de 16 metros por segundo; será una lucha incomparable, emocionante. Esta carrera vale por sí sola una reunión.

Se ha cuidado después la primera categoría, en la que aparecen dos nuevos elementos de primer orden. Habrá tres carreras de segunda categoría, de las que sobresale la que se disputará en quinto lugar. Y las restantes, de tercera, no desmerecen del conjunto.

PELOTA VASCA

En Jai-Alai

El primer partido lo jugaron, a remonte, Ostolaza y Errezábal (rojos) contra Pasieguito y Salaverría I (azules).

Fué un buen partido por ambos bandos; pero más acertado el azul, logró la victoria, yendo siempre delante, por cuatro tantos.

El segundo partido, a pala, lo jugaron Araquistain y Begoñés II (rojos) contra Quintana IV y Pérez, éstos, debutantes (azules). Comenzaron los azules desarrollando un gran juego, siendo magnífico el de Quintana. Estos dominaron ampliamente hasta el tanto 30. Aquí fueron alcanzados por los rojos, que se ponen delante con tres tantos de ventaja. Nuevamente hay otra igualada en el tanto 33, y ya desde aquí parten en cabeza definitivamente los azules y ganan por dos tantos.

Tercero, a pala, a 40 tantos, Fernández y Quintana III (rojos) contra Azurmendi y Pérez. Hasta el tanto 25 hubo igualdad, y ganaron los rojos por ocho tantos.

En el Euskalduna

BILBAO 10 (12 n.). — Muñoz y Urzais vencieron por dos tantos a Narru II y Elorrio; Arenas y Arrigorriaga I, por cuatro, a Chistu II y Urquidi. (Febus.)

En el Moderno

SAN SEBASTIAN 10 (12 n.).—En el Moderno, Arce y Esponda, de Navarra, ganaron por cinco tantos a Zabaleta y Mina, de San Sebastián; Ameztoi y Bengoechea, por uno, a Ervitl y Areitio. (Febus.)

En el Euskal-Jai

PAMPLONA 10 (7 t.). — En el frontón Euskal-Jai, Arbeloa y Guelbenzu dejaron a Aguirre y Arrizabalaga en 38 tantos para 50, y Azpiri y Guruceaga a Insausti y Salsamendi en 41 para 45. (Febus.)

En Sevilla

SEVILLA 10 (5 t.).—En el frontón Betis se jugaron ayer varios partidos, resultando interesantísimo el que estuvo a cargo de Artia y Lizarrazalde (rojos) contra Urizar e Iturriaga (azules). El partido se llevó a gran tren, sacando al principio gran ventaja los azules. Se llegó al empate en el tanto 25, y siguieron igualados hasta el tanto 38. Por último, vencieron los rojos por dos tantos. (Febus.)

AJEDREZ

Torneo premio Navidad

Resultados de la décimotercera ronda:

Golmayo, 1; Lloréns, 0.
Lacasa, 0; Kern, 1.

NOTICIAS

Nueva Sociedad

VILLA SANJURJO 10 (9 n.).—Con motivo de las fiestas de esta villa se inaugurará un Club deportivo, integrado por las fuerzas vivas de esta población. Tendrá local propio, campo de fútbol, tiro de pichón, tenis, etc. La Directiva del Club la preside el ingeniero señor Caballero de Rodas. (Febus.)

Gacetillas deportivas

CARRERAS DE GALGOS

Esta tarde.—Esta tarde

No deje de ver el sensacional "match" entre "Artful Comrade" y "Old Son". Se correrá a las siete. Siete carreras formidables.

La reunión empezará a las cuatro y media.

Tribunas, 3 pesetas; general, una peseta.

DIRT-TRACK

Mañana, domingo, a las cuatro y tres cuartos, reaparición de Antonio García, de Barcelona. Gran "match" contra Angel V. Arche. 16 emocionantes carreras. Entrada general fondo, 1,50.

Gran Metropolitano

METRO GOLDWYN MAYER

2 ULTIMOS DIAS

de

VIDA NOCTURNA

la película más cómica presentada hasta el día, el mejor remedio contra la neurastenia, por

STAN LAUREL y OLIVER HARDY

y de

HOMBRES DE HIERRO

por LON CHANEY

Dos superproducciones M. G. M.

Información teatral

AVENIDA

"Las brujas", poema dramático de D. Luis Chamizo

He aquí una de las mejores muestras de lo que podía ser en España un teatro regional. No es que todo en "Las brujas" me parezca excelente. Pero el porte general del poema dramático está, para mí, mantenido con gallardía y vigor; sobre todo, realizado de cara a los espectadores, sin que se encomiende a la narración y referencia nada esencial.

Menos bien encuentro la parte lírica, en que consienten con demasiada frecuencia los personajes cuando se hablan de amor sobre todo, acudiendo a comparaciones e imágenes, que, aun tomadas de un repertorio enteramente al alcance de las personas que lo emplean, está elaborado con excesiva literatura; que es literatura, ciertamente, pero excesiva, porque, a lo que se me alcanza, mejor convendría al carácter del poema una sobriedad rayana en la sequedad que ese lirismo vago en que se desvía y entretiene a lo mejor. Y no es que yo lo quiera de otro modo que como el autor nos lo dé, sino que estimo marcada por el autor mismo una tendencia a lo sobrio, directo y enérgico, no siempre sostenida con fidelidad.

La historia, vulgar en suma, de la muchacha que cede al novio cuando se va éste a la guerra en que ha de morir; de la deshonra que trae a la casa, y que sus familiares pretenden ocultar acudiendo a procedimientos criminales en que la infeliz halla la muerte, se ve envuelta en una atmósfera de superstición, de brujería, que llega a su ápice trágico en la noche de San Juan, propicia al vuelo temeroso de las imaginaciones rústicas. Y todo ello en un ambiente de pueblo extremeño, con sus orgullos de casta en familia pobre, sus cantares y su pintoresco vestir. Un personaje todo bondad, transigencia y dulzura, Frasco, primo de la Andrea, heroína y víctima del drama, trae una nota de nobleza, que hace aún más rudo el desenlace, dejando entrever una plácida solución, a la que el autor acertadamente ha renunciado. Un poco más, y el poema se hubiera levantado hacia la tragedia, saliendo de la red que por todas partes le tiende el melodrama.

Pocas semanas hace salió a la venta una nueva edición del libro inicial, único hasta ahora, de Luis Chamizo: la colección de poesías extremeñas que titula "El miajón de los castúos". En las huellas de Gabriel y Galán, que son también les del primer Vicente Medina (los murcianos y los extremeños... se tocan), Luis Chamizo marcaba desde luego una personalidad robusta, inclinada a lo dramático. "Las brujas" es como la plena confirmación de aquella promesa; pero aún el autor, que trabaja sin apresuramientos, a conciencia, habrá de superarla. Escrita en "castúo", como las poesías, el giro popular y las singularidades de pronunciación lo defienden y allanan el camino en el gusto general del público. Su verso corre con limpieza.

Para decirlo ha encontrado Pepita Meliá su mejor expresión dramática. En el acto segundo, cuando sorprende la conjura de las dos viejas para quitar la vida al ser que aún no nació, su grito alcanza el valor y la calidad que convienen. En el papel de Andrea Cortés da la bellísima actriz un paso decisivo. Hagamos resaltar su éxito citando su solo nombre. Para el autor hubo aplausos en todos los finales y en diferentes pasajes, durante la representación.—*E. Díez-Canedo.*

INFANTA ISABEL

"El padre Alcalde", comedia de don Pedro Muñoz Seca

Hoy, muchos estrenos. Sólo en el Infanta Isabel, dos. Estreno de butacas, comodísimas mientras se está sentado; es decir, en el momento principal de su acción; menos cómodas para el paso entre filas. Paro todo un éxito. Desde esas butacas, las comedias parecerán mejores.

Estreno también de comedia: "El padre Alcalde", de D. Pedro Muñoz Seca. A la vena cómica, que suelta irreprimible su inspiración, gusta de añadir el Sr. Muñoz Seca en estas comedias que escribe para el público del Infanta Isabel, cuyo fisco le es bien conocido, un reguerillo sentimental. Lo sentimental en "El padre Alcalde" es tan sentimental (huérfanos en la miseria, trastos en la calle, cómico miserable que, no pudiendo auxiliarlos como pretendía, les cede su cuarto y se va a dormir al banco de un paseo), que los ojos se llenan de lágrimas y salen a relucir los pañuelos como si desde el escenario leyeran un capítulo de novela por entregas.

Esa buena acción es el secreto del personaje simpático, figurón trazado con toda suerte de requilorios y apoyado en redondillas o romances de comedias imaginarias, cuyo título grotesco, anunciado en seguida, contribuye a la hilaridad.

Y no es ésta la única buena acción que el Sr. Muñoz Seca pone de relieve en su comedia. Una primera actriz, peleada con su primer actor, no tiene inconveniente, para favorecerle, pues continúa enamorada de él, en acometer una acción heroica: escaparse con un individuo de la peor especie, que ya se arruinó por ella, y estaba dispuesto a arruinar, por ella también, a su segunda mujer y a su hijastra. Y como la actriz se entera de que la hijastra quiere al actor...

El actor es el Padre Alcalde. Un día, vestido con la sotana que ha de sacar en una comedia, le toman por cura de verdad la atribulada hijastra y su madre, cuando el individuo en cuestión las maltrata para arrancarles dinero. Pronto se explica todo, y al final el falso cura se casa con la muchacha rica, libre ya de su tormento por el heroico sacrificio de la actriz.

La trama de la comedia es complicadilla, y expuesta así el lector no acertará a ver por dónde corre la vena cómica. Por todas partes: desarrollada en una casa de huéspedes, cuya patrona es una actriz retirada que ya no encuentra el nombre exacto de las cosas, y en la que sirve la Isidra, una doméstica que sueña con el teatro (tipo inverosímil o de verosimilitud retrasada: hoy sueñan con el "cine"; pero el caso es que hable comiéndose consonantes o apoyándolas más de la cuenta); hay muchos tipos episódicos que refieren bromas, hacen chistes, etc. Como trozos de bravura, un elogio de la risa, lo mejor del mundo, en que el autor asoma la oreja detrás del actor que lo profiere, y otro elogio de la vida del teatro, con su afán de trabajo y su belleza moral en contraposición con las miserias que se ven por la vida ordinaria: efusiones líricas brindadas directamente al tendido.

Comedia pesadota, falsa, pueril; con vicios de construcción y aciertos de frase y de chiste; con pasajes y figuras—como la figura episódica de Reparado, en eterna obsesión admirativa, que se prolonga en el tacto, a la vista de una mujer—que dejan un saborcillo de mal disimulada pornografía; con animación suficiente para embarullar las situaciones en el momento oportuno, y que ruede la bola: esto es "El padre Alcalde", hecho para agradar a un público de cuya sentimentalidad y humor tiene el autor una idea muy mezquina, pero del todo certera, por lo que se ha visto.

Aplaudido y reído desde el acto primero, el autor salió a escena en los tres, acompañado de sus intérpretes: Eloísa Muro, fina e insinuante en sus breves intervenciones; Angelina Vilar, que encontró acentos muy verdaderos; María Bru, que prestó a Doña Expectación sus habituales modos caricaturescos; Guadalupe Muñoz Sampedro, muy graciosa en todas sus escenas; Isabel Garcés, amablemente lacrimógena; José Isbert, Alberto Romea, Pedro F. Cuenca, Domínguez Luna, Valdivieso y un actor recién incorporado a la compañía, Rafael López Somoza, de excelentes condiciones, quizá demasiado insistente en sus efectos.—*E. D.-C.*

PAVON

"K. 29", comedia de aventuras, en tres actos, original de Rafael López de Haro y Emilio Gómez de Miguel.

"K. 29" no es el nombre de un fantástico submarino, ni la fórmula de un alcaloide, ni la matrícula de ningún "auto". Es nada menos que la contraseña que dejan unos hábiles criminales al lado de sus desgraciadas víctimas, a las que matan en la cabina de un teléfono para molestar al asesinado y al señor que tiene que comunicar.

Toda la acción ocurre en la Redacción de un diario, "El Informador", y con el fin nada piadoso de hundir a la Empresa editora.

Estas perversas ideas han servido a los Sres. López de Haro y Gómez de Miguel para tramar unas escenas limpiamente escritas, que dan lugar a una obra lánguida a ratos por la falta de trucos, pues hasta la mecanógrafa que muere asesinada, desgraciadamente, no la ve el espectador.

Pero lo principal se logra. La obra pasa y el público reclamó la presencia de los autores, que salieron junto a los afortunados intérpretes, de los que es justo destacar en primer término a Caralt y a Sancho, y a la señora Gaspar, que vistió con cuidadosa elegancia, y señoritas Hernán, graciosa y bella en su papel, y Zori.

Un éxito discreto, que puede dar tiempo a Caralt para preparar obras de más emoción, y sobre todo de más trucos, base de este simpático género, que tiene más afinidades con electricistas y carpinteros que con la literatura.—*Herce.*

ESLAVA

Presentación de la compañía de Manuel París

Anoche, tras las obras necesarias que reclamaba la Junta de Espectáculos, abrió sus puertas—dos más que antes—el popular teatro del pasadizo de San Ginés.

París, el inquieto actor, quiso rendir un homenaje al maestro Benavente en esta noche y eligió para presentación "Los intereses creados", obteniendo un triunfo en el Crispín y diciendo el prólogo de la obra con gran justeza. La Adamuz, la Lorente, la Frías y la Mireya con los Sres. Portes, Novo y García completaron el excelente conjunto.

El público salió complacidísimo de la función inaugural.

FONTALBA

Presentación de Carmen Díaz

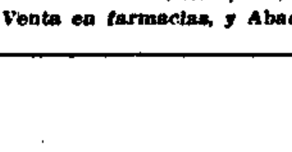
La falta de espacio nos obliga a ser breves al dar cuenta de la brillante inauguración de la temporada en este teatro, que tuvo el máximo aliciente con la presentación de Carmen Díaz, que eligió para esta solemnidad "Mariquilla Terremoto", la comedia de los Quintero de tan reciente y grato recuerdo.

El público, subyugado por la gracia sevillana y el arte de la gran actriz, la ovacionó con entusiasmo no sólo al final de los actos, sino en diferentes momentos.

La "Mariquilla Terremoto" de Carmen Díaz es algo tan personal y encaja tan de lleno en su temperamento, que para ella parece pensada y escrita la bella comedia.

Consignado el éxito grande obtenido, diremos que el aplauso fué caluroso para todos, y especialmente para Simó Raso, el gran actor; los Sres. Canales y Bardén y las señoritas Soto y Blanch. La noche fué la feliz y segura iniciación de una temporada brillante.—*H.*

ALMORRANAS



Curación rápida
internas externas etc

Tubo, 3,50 ptas.; por correo, 4.
Venta en farmacias, y Abada, 6, Madrid.

GACETILLAS

REINA VICTORIA. — Todas las tardes, a precios populares, la emocionante obra "El crimen de Juan Anderson", tres pesetas butaca. Esta noche, y todas las noches, el enorme éxito "Coqueta".

INFANTA BEATRIZ. — No dudéis en acudir esta noche a presenciar la formidable creación de Fernando Soler en "Béseme usted", y contribuiréis a las ovaciones con que premia su admirable labor el inmenso público que asiste.

Butaca, 5 pesetas.

ESLAVA.—Hoy, estreno de la comedia americana "Ni cincuenta centavos", de Bourton. Presentación extraordinaria.

INFANTA BEATRIZ.—Empezaron los ensayos de la comedia, original de Abati y V. de Pedro, en tres actos, titulada "Don Esperpento".

Próximamente, estreno.

SI QUIERE USTED REIR, vea en el Avenida "El amante de madame Vidal". Todas las tardes.

"LAS BRUJAS", la suprema emoción. Todas las noches en el Avenida.

EL DOMINGO, a las cuatro de la tarde, en el Avenida, "El amante de madame Vidal". Tres horas de risa.

Seis y media y diez y media, "Las brujas", suprema poesía y suprema emoción.

AVENIDA.—"Las brujas". "Las brujas". "Las brujas".

POR PRIMERA VEZ, en sección de las cuatro de la tarde, mañana, domingo, "El amante de madame Vidal". Teatro Avenida.

"CUATRO DE INFANTERIA". No se trata de una película más de la guerra, sino, sencillamente, de la única película en que el espectador participa de la intensa emoción de la gran catástrofe en toda la magnitud de su crudeza y de su realismo. Por eso el éxito obtenido en Real Cinema por la grandiosa producción "Cuatro de Infantería. Frente alemán, 1918", es superior a toda ponderación.

Todo Madrid verá en Real Cinema, donde se proyecta tarde y noche, la soberbia película "Cuatro de Infantería".

CARTELERA

ESPAÑOL. — (Margarita Xirgu.) 6,30 y 10,30, La prudencia en la mujer.

ZARZUELA.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 6,30 y 10,30, ¡¡Esta noche me emborracho!!

CALDERON. — (Compañía Enrique Borrás.) 10,30, Esclavitud.

COMEDIA.—10,15, La Peruiera.

FONTALBA. — (Carmen Díaz.) 6,30 y 10,30, Mariquilla Terremoto.

ALKAZAR. — 6,45 y 10,45, Papá Gutiérrez (éxito formidable).

REINA VICTORIA.—6,45 (popular, 3 pesetas butaca), El crimen de Juan Anderson (éxito enorme); 10,45, Coqueta (grandioso éxito).

INFANTA ISABEL. — 6,30, La condesa está triste (grandioso éxito); 10,30, El padre Alcalde (éxito enorme).

INFANTA BEATRIZ.—6,30, Tic-tac (éxito cumbre); 10,30, Béseme usted (creación de Fernando Soler).

ESLAVA. — (Compañía Manuel París.) 6,30, Los intereses creados; 10,30, Los chorros del oro y Ni cincuenta centavos (estreno, de Bourton).

COMICO.—(Loreto-Chicote.) 6,30 y 10,30, Las pobrecitas mujeres. ¡Inmenso éxito!

FUENCARRAL. — (Compañía lírica Luis Ballester.) 6,30, Las pantorrillas; 10,30, Las píldoras de Hércules (éxito insuperable).

AVENIDA. — (Empresa SAGE. Teléfono 17.571.) 6,30, El amante de madame Vidal (tres horas de risa); 10,30, segunda representación de Las brujas.

MARTIN.—6,30 y 10,30 (butacas a 2,50), ¡Duro con ellas! y El país de los tontos (¡la obra del día!).

MARAVILLAS. — (Compañía de Blanquita Pozas.) 6,30, La casa de Quirós (una locura de risa); 10,30, ¡Me caso en la mar! (exitazo).

PAVON.—(Compañía de dramas policíacos Caralt.) 6,30, La corte del rey Octavio; 10,30, K. 29.

ROMEA. — A las 6,30 y 10,30, Grandes atracciones. Sánchez Ferraro y Ofelia de Aragón. Domingo, despedida.

CIRCO DE PRICE. — A las 6, Gran matinée popular (precios populares). Ultimos días de los perros, gatos y monos amaestrados. A las 10,30 (corriente). Gran función de circo Fémina. Presentación de los nuevos cuadros por el Ballet Loie Fuller. Ultimos días.

FRONTON JAI-ALAI.—4 tarde. Primero, a pala: Gallarta II y Narru I contra Solozábal y Pérez. Segundo, a remonte: Solaberri y Tacolo contra Chacón III y Errezábal.

GRAN METROPOLITANO.—Teléfono 36.326. Instalación sonora Wester Electric.—A las 6,30 y 10,30, Hearst Metrotone, núm. 28. Hombres de hierro (por Lon Chaney). Vida nocturna (por los humoristas Laurel-Hardy).

REAL CINEMA. — A las 6,30 y 10,30. El rancho de los sustos. Metrotone (sonora). Infierno (dibujos sonoros). Cuatro de Infantería (sonora, grandioso éxito).

PALACIO DE LA PRENSA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las 6,30 y 10,30. Reportaje gráfico. Antes que te cases... Sobre las huellas. Ronda nocturna.

MONUMENTAL CINEMA. — A las 6 y 10,15. Enciclopedia Pathé. ¡Griselda, te amo! El peregrino (por Charlot, últimos días). — Butaca, 0,50.

CINE DEL CALLAO. — (Teléfono 95.801.) 6,30 y 10,30. Noticiario sonoro Fox. Río Rita (opereta musical, por Bebé Daniels).

CINE MADRID.—6,30 y 10,30. El drama de un pequinés (Lew Cody-Alleen Pringle). Los pantanos de Zanzíbar (Lon Chaney-Lionel Barrymore-Mary Nolan). — Lunes, El remolque (William Haines-Josephine Dunn).

CINE DE SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30. Radiodot (dibujos sonoros). Diálogo por Maurice Chevalier (en español). El desfile del amor (film sonoro Paramount, por Maurice Chevalier).

Convenios internacionales

La "Gaceta" publica el acta final de la Conferencia diplomática convocada para la revisión del Convenio de Ginebra de 6 de julio de 1906 para mejorar la suerte de los heridos y enfermos en campaña y para la elaboración de un Convenio relativo al trato de los prisioneros de guerra de 27 de julio de 1929 y el Convenio para mejorar la suerte de los heridos y enfermos en los ejércitos en campaña, firmado en Ginebra en 27 de junio de 1929.

Teléfono de EL SOL, 32.61...

por qué una página de inspiración divina nos revela lo mucho que el apóstol de los gentiles anhelaba estar con vosotros; ese anhelo le llevó por dos veces del corazón a los labios el hermoso nombre de Hispania, anhelo que se cumplió, según testimonio del Papa Clemente I; además, el Papa Inocente I dice que el propio San Pedro, príncipe de los apóstoles y primer vicario de Cristo, os enviaba desde esta Roma misionarios para todas vuestras primeras iglesias.

Hubiéramos de decir, hijo augusto y bien amado nuestro, con qué satisfacción para nuestro corazón paternal hemos estado pendientes de las sublimes y apasionadas palabras con que habéis pasado rápida revista a las resplandecientes glorias católicas, a la vez que patrióticas, de vuestro noble pueblo; mejor dicho, de nuestro pueblo, o, dicho sea más exacta y cumplidamente aún, de vuestra a la par que nuestra católica, fidelísima y magnífica España.

Hubiéramos también de decir, augusto y bien amado hijo nuestro, con qué cordialidad y fervor deseamos veros atendido cuanto sea posible—que ello es harto difícil en este mundo—en todos vuestros deseos, y poder contribuir a ello con nuestra cooperación. Agradeceremos a Dios como especialísimo favor toda ocasión que nos proporcionare y podamos aprovechar con esa finalidad.

Habríamos asimismo de decir, pero nos faltarían adecuadas palabras para ello, todo cuanto vuestra augusta y piadosa presencia, vuestra elevada e inspirada palabra, evoca en nuestro pensamiento y nuestro corazón, y también que merced a la una y a la otra surge en nuestra mente la visión maravillosa de todo un grande y nobilísimo pueblo y de toda su historia, y de haber allí también hijos nuestros infelices, aun cuando siempre amadísimos, que se nieguen a acercarse al Corazón divino; decidles que no los excluímos por eso de nuestras oraciones ni bendiciones, sino que, por el contrario, van hacia ellos nuestros pensamientos y nuestro amor con toda nuestra más ferviente compasión paternal; que así iban los del Divino Pastor hacia las ovejas extraviadas, con el anhelo de establecer la unidad en el redil.

Paz y unidad, prosperidad y gloria; esos dones vendrán todos juntos, cual cortejo de la Reina de los Cielos, cuando se realice la paz de Cristo en el reino de Cristo.

Paz y unidad, prosperidad y gloria; ninguno de esos dones—eso nos lo dice el propio corazón—ha de faltar a vos ni a vuestro pueblo siempre que esté guiado por vos y por vuestros ejemplos, permanezca y vaya caminando siempre por las sendas trilladas por vuestros antepasados y sembradas de tan brillantes como inimitables ejemplos, y siempre que la fe y la piedad de los padres de nuestra santa religión católica, que es expresión unitaria y completa del cristianismo y bienhechoras energías de éste, sigan renaciendo en los hijos y puedan así *perpetuarse en las leyes y las* escuelas, y merced a estas vías—que son las únicas verdaderas y las únicas que llevan a la verdadera finalidad—, en la sociedad y la familia, y en la vida pública y la privada, manteniéndose de esta suerte la influencia saludable de la santidad y de la civilización, de la verdadera ciencia y del arte, en la armonía de los pensamientos y los corazones.

Siguiendo por esas sendas, nos hallaréis siempre dispuestos a la cooperación, y si hubiere caso, a la ayuda, a nos y a nuestros venerables hermanos del episcopado español, gloria de la Iglesia católica, y con ese episcopado, y guiado por su disciplina, al clero secular y al clero regular, que tantas y tan hermosas páginas de caridad, de ciencia, de apostolado y de patriotismo han escrito en la española historia como en la de la Iglesia.

Descienda ahora nuestra bendición, cual la deseáis y pedís, sobre vos y sobre la Reina gentil; descienda también sobre vuestros hijos, amor y esperanza que son de España, y sobre vuestra augusta madre; descienda, por último, sobre las autoridades, sobre el valeroso Ejército, sobre el pueblo español todo y sobre España entera. Descienda y permanezca."

De los discursos de los Reyes en estos viajes son responsables sus gobiernos, que los redactan, o por lo menos los visan. No se sabe quién redactó el leído ante el Sumo Pontífice por el Rey de España, aunque se decía de público que había sido encargado a gente de sotana, como más conocedora de las palabras que por más gratas habían de dirigirse al Papa. El caso es que el discurso autorizado por el pre-

sidente del Directorio no pudo ser más infeliz, sobre todo en la frase final, en que se ofrecía al Papa España entera para una nueva cruzada contra los infieles. Tampoco pudo ser más discreta—con una discreción que envolvía en suavidad el duro palmetazo—la contestación del Pontífice, que en vez de aceptar el ofrecimiento contra los debeladores de la fe aconsejaba tolerancia, compasión paternal, y daba su bendición a los españoles "infelices, aunque siempre amadísimos, que se niegan a acercarse al Corazón divino".

No faltaron tampoco los discursos cambiados entre ambos dictadores: el español, queriendo a toda costa presentarse como un émulo del italiano, y éste, administrándole también su correspondientes palmetazo, con toda cortesía, al acentuar sutilmente las *diferencias* entre un pronunciamiento militar que no costó ningún esfuerzo y un movimiento político de masas en que cayeron "por millares los jóvenes fascistas". Sin embargo, como un *maestro* a su discípulo neófito, Mussolini dictaba a Primo de Rivera algunas lecciones, entre ellas la de "durar", durar a toda costa, que el dictador español se aprendió de carrerilla, *durando* más de seis años a toda costa.

La visita de los Soberanos españoles a Italia había suscitado vivas esperanzas de reconciliación entre el Vaticano y el Quirinal. Y no hubiera sido pequeña la trascendencia del viaje si a su final se llegara a tal resultado. Pero el "Osservatore Romano" vertió en un editorial del día 29 de noviembre un jarro de agua fría con estas palabras: "La herida abierta el 20 de septiembre de 1870 no ha de cerrarse aplicando remedios *ineficaces*. Permanecerá abierta hasta que el Vaticano no sólo goce de aquella libertad e independencia a que tiene derecho, sino hasta que aparezca a los ojos del mundo como gozándolas efectivamente." Y según es sabido, tardó mucho tiempo en lograrse la reconciliación, todavía insuficiente. Añadiremos que los "camisas negras" asaltaron la casa de Nitti, atribuyéndole la paternidad del artículo.

La Prensa fascista no ha estado remisa en asegurar que de este viaje y del posterior, en que los Reyes de Italia devolvieron la visita, había quedado un Tratado secreto, de carácter político y militar, entre ambos países. Ha sido desmentido oficialmente. Pero muy recientemente se insinuó que en el Convenio comercial existía una cláusula secreta en que se fundó la protesta de Italia contra la elevación arancelaria decretada en julio por el Gobierno del general Berenguer.

El resultado inmediato del viaje fué la "mussolinización" de la Dictadura. Durar, había aconsejado Mussolini al presidente del Directorio. Al regresar éste a España se desvanecieron todas las promesas de pronto restablecimiento constitucional, y en el magín del dictador surgió sin duda entonces la idea de un partido apoyo de la Dictadura.

LA OPINION LIBERAL

En EL SOL, apenas advertimos cómo el Directorio se apartaba de su misión inicial y cómo procuraba convertir el plazo de los noventa días en una acción permanente, troquelando su personalidad en los moldes de un partido político, hicimos reiterados llamamientos a la opinión liberal del país. La prueba de que apelábamos a una realidad viva y de que nuestras excitaciones encontraron eco está en que hubo distintas repercusiones en España de estas predicaciones. Una de las *más* importantes fué el manifiesto dirigido a los liberales españoles por la Sociedad El Sitio, de Bilbao, cuyas tradiciones gloriosas de patriotismo, de espíritu democrático y de afán cultural se acrecentaron con este documento que reproducimos a continuación:

"Somos una Sociedad constituída para fomentar el amor a la patria y a las libertades públicas. No hemos tomado parte en la política activa, ni nos hemos mezclado en las elecciones, ni hemos hecho ni ayudado a hacer ministros, concejales ni diputados. No lo hemos sido jamás, ni esperamos serlo, ni queremos serlo, los que componiendo su Junta directiva nos dirigimos en nombre de la Sociedad a la opinión liberal de España. No buscamos tampoco la notoriedad. Responderemos donde se quiera de la paternidad de este manifiesto; para buscarnos bastará requerir nuestro

© Biblioteca Nacional de España