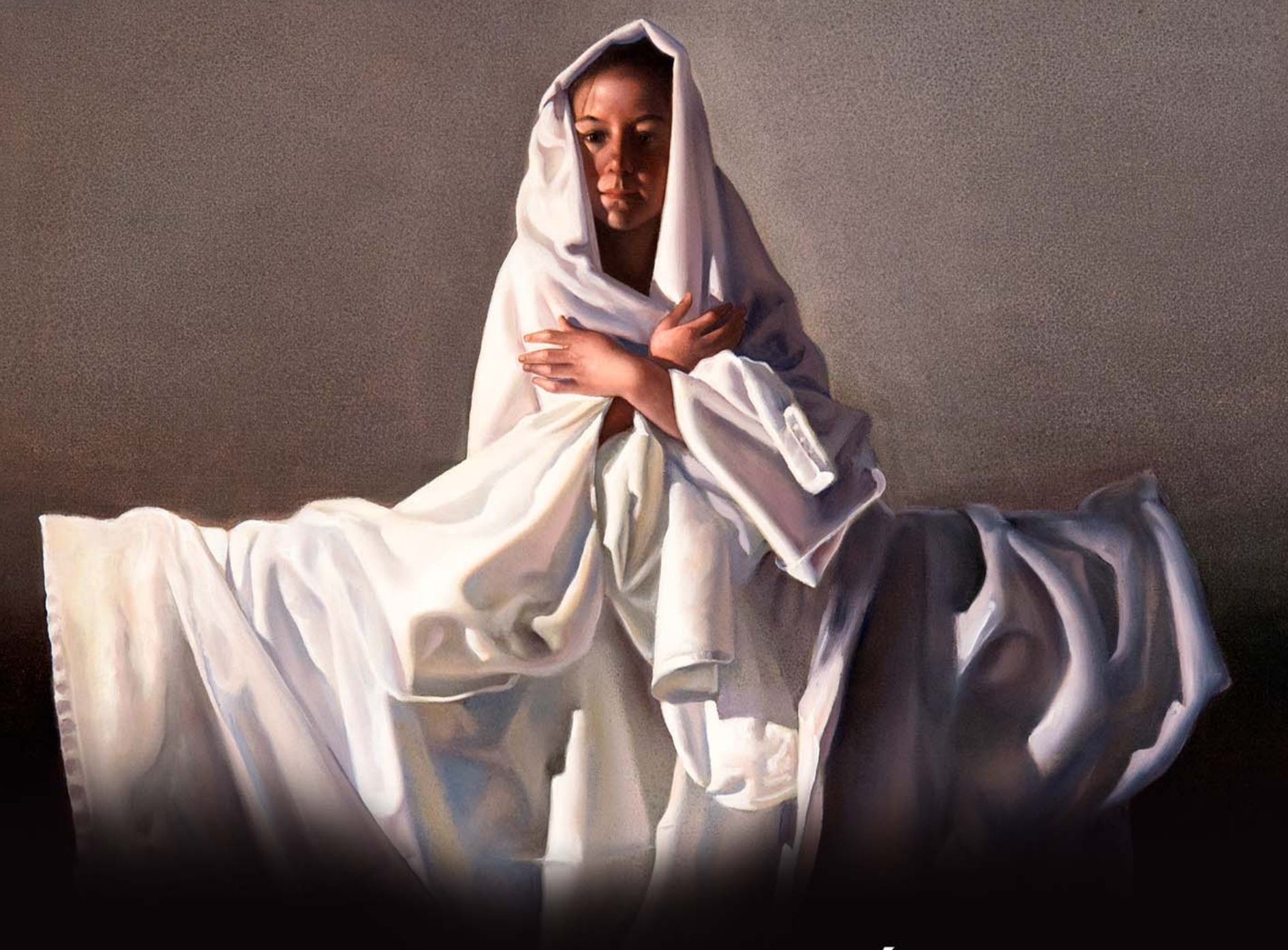


JAIME DE JARAÍZ:
un clásico del siglo XX

Exposición conmemorativa del décimo aniversario
de la muerte de Jaime de Jaraíz

JAIME DE JARAÍZ:
un clásico del siglo XX

Exposición conmemorativa del décimo aniversario
de la muerte de Jaime de Jaraíz

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

JAIME DE JARAIZ

Patio Noble de la Asamblea de Extremadura

octubre, 2017

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Presidenta
Blanca Martín Delgado

Vicepresidente primero
José Andrés Mendo Vidal

Vicepresidente segundo
Fernando Jesús Manzano Pedrera

Secretario primero
Eugenio Romero Borrallo

Secretaria segunda
Francisca Rosa Romero

Secretaria tercera
María Victoria Domínguez Paredes

Letrada mayor y secretaria general
Cristina Correa Cruz

Catálogo:

© de los textos: sus autores

Edita: Asamblea de Extremadura

© de esta edición:
Asamblea de Extremadura
Departamento de Publicaciones
publicaciones@asambleaex.es
www.asambleaex.es
Plaza de San Juan de Dios, s/n
06800 Mérida

Coordinación del catálogo y exposición: Pilar Mayoral Rosas
Coordinación ortotipográfica: Raúl Aragoneses Lillo
Diseño y maquetación: Juan José Pedrosa González
Fotografía: Florencio Merchán Indias
Montaje: Antonio Delgado Humanes

PRESENTACIÓN

El pasado mes de septiembre se cumplieron diez años del fallecimiento de Jaime de Jaraíz. La Asamblea de Extremadura y la Fundación Jaime de Jaraíz, con la participación de las diputaciones de Badajoz y Cáceres y el Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera, han colaborado para conmemorar con esta exposición dicha efeméride.

Hemos tratado de mostrar al menos someramente la grandeza de este extremeño que, en tiempos muy difíciles, fue becado por el ayuntamiento de su pueblo natal, Jaraíz de la Vera, para poder estudiar en Madrid y perfeccionar así técnicamente el talento innato que brillaba ya en sus primeros trazos.

Bebió el joven pintor de otros grandes maestros extremeños, como Zurbarán o Luis de Morales, pero acabó imprimiendo a sus obras ese sello personal que nos permite reconocerlas fácilmente entre muchas otras.

Como placentina que soy, me siento orgullosa de que un vecino de Jaraíz haya llegado tan alto en el mundo de las artes plásticas como para ser considerado un clásico del siglo XX. Si bien no fue solo en la pintura en lo que destacaría, tampoco la música le fue ajena desde su juventud, y por todo ello fue nombrado académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Espero que todas las personas que visiten en estos días la capital de Extremadura reserven un tiempo para recorrer esta luminosa muestra. No en vano, la luz es clave y constante en su pintura, de ahí sus reveladoras palabras: «Sin la luz no me justifico ni reconozco».

Blanca MARTÍN DELGADO
Presidenta de la Asamblea de Extremadura

ALQUIMISTA DE LA LUZ Y EL COLOR

Becado por el ayuntamiento de su localidad natal, en 1952 Jaime de Jaraíz se formará en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Desde finales de los años cincuenta viajará por toda Europa, siendo Italia el paraíso en el que encontró el gusto por el desnudo femenino y el fin último de su pintura: la búsqueda de una belleza idealizada inspirada en las proporciones de la pintura del Renacimiento dentro de una estética academicista. Sus óleos, personalizados sobre todo gracias al descubrimiento de una nueva técnica pictórica que, como alquimista, investigaba en su estudio, y a la que denominó *divisionismo cromático*, llevaban el sello de un artista verdadero. Con su magistral dominio de la luz, su pintura se inundaba de un halo mágico con el que conseguía proporcionar una segunda naturaleza a las figuras y objetos de sus lienzos.

Unido a Extremadura de manera innegable a pesar de no residir en ella desde hacía años, decidió adoptar el nombre de su tierra como suyo propio. Como él mismo afirmaba, Extremadura había influido en su sentido del color y en lo más hondo y espiritual de su pintura, siendo referentes constantes Luis de Morales y Francisco de Zurbarán.

La pintura de Jaime de Jaraíz ha sido definida como *realismo poético*, y esta identificación con la poesía evoca a pintores pretéritos que bautizaron con el nombre de *poesías* obras creadas con los pinceles, aspecto éste fundamental de la teoría humanista de las artes, que defendía la libertad a la hora de interpretar los textos o realidades que el artista visualizaba.

Jaime de Jaraíz revestía su realidad de paz, sensualidad, fantasía y ternura gracias al uso de suaves curvas, relajantes colores y luces fascinantes. Alquimista de la luz y el color, presumía con toda naturalidad y con la modestia que le caracterizaba haber sabido extraer del color sus secretos lumínicos. Mantuvo siempre sus ansias por desentrañar los misterios de la pintura y transitar nuevos caminos técnicos, sin que el

mundo de la cibernética le fuera ajeno a sus experiencias más recientes. De este modo, tradición y modernidad, sabiduría y experiencia, se fundían en el crisol de su personalidad artística para poner a nuestra disposición mundos soñados por él para deleite de todos.

María Teresa RODRÍGUEZ PRIETO
Directora del Museo de Bellas Artes de Badajoz

OBRAS

10

Niño jugando en la luz
Óleo sobre lienzo. 100 x 120 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)

Transfiguración lumínica
Óleo sobre lienzo. 105 x 111 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)

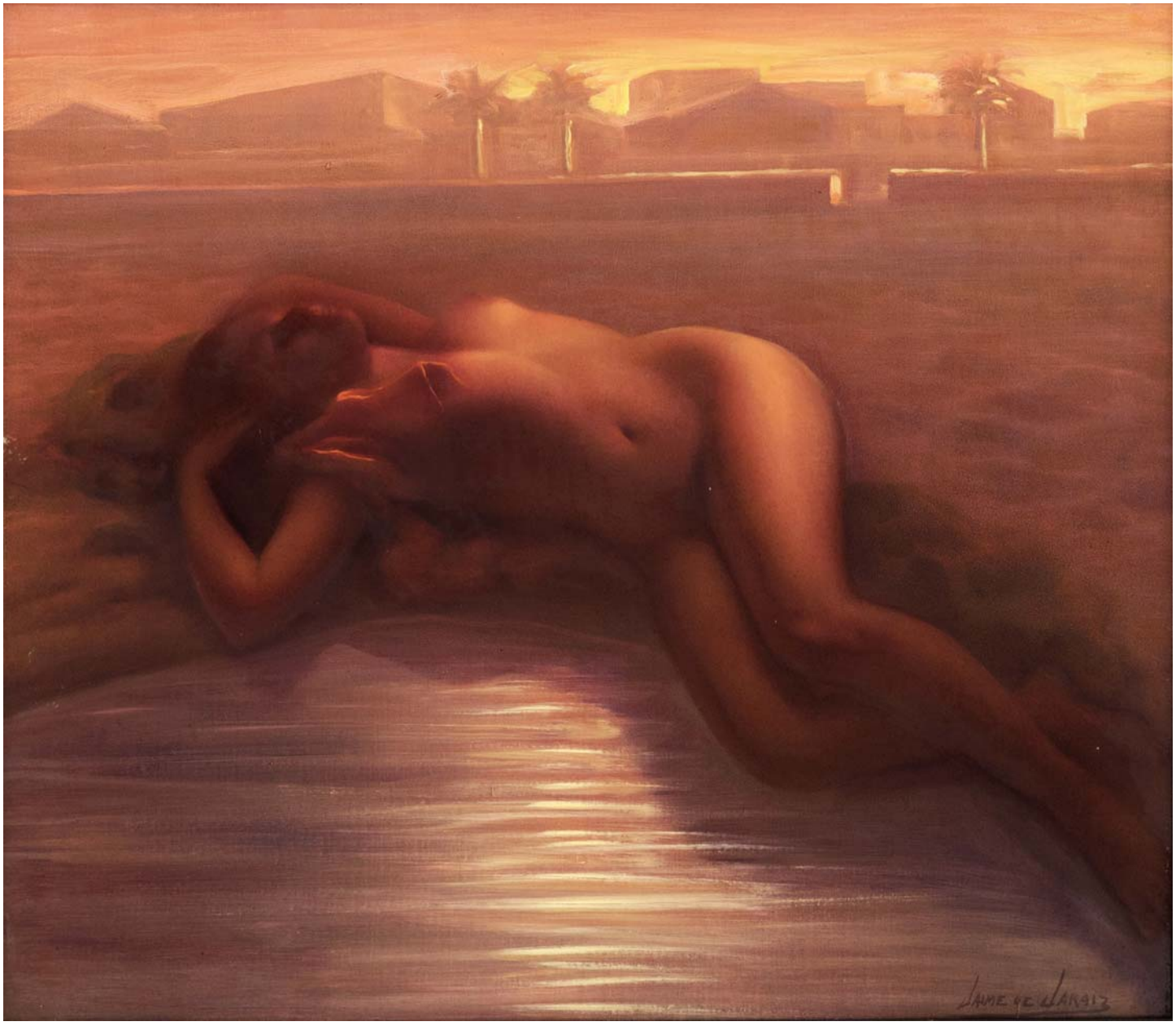
14

Transfiguración lumínica
Óleo sobre lienzo. 120 x 100 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

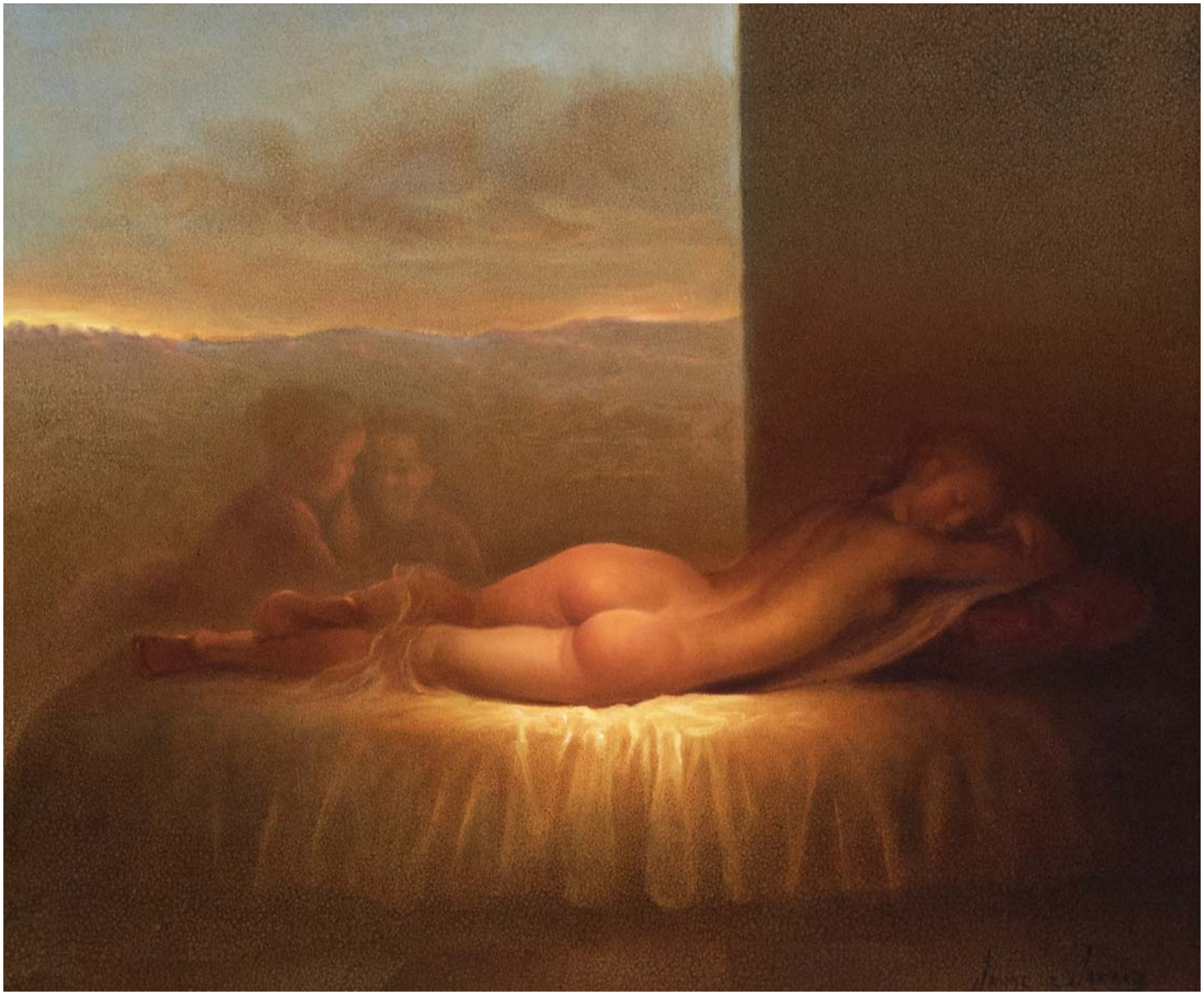
El nudo
Óleo sobre lienzo.100 x 81 cm
(propiedad del Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera)

La libélula
Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Desnudo femenino, 1981
Óleo sobre lienzo. 109 x 120 cm
(propiedad de la Diputación de Badajoz)

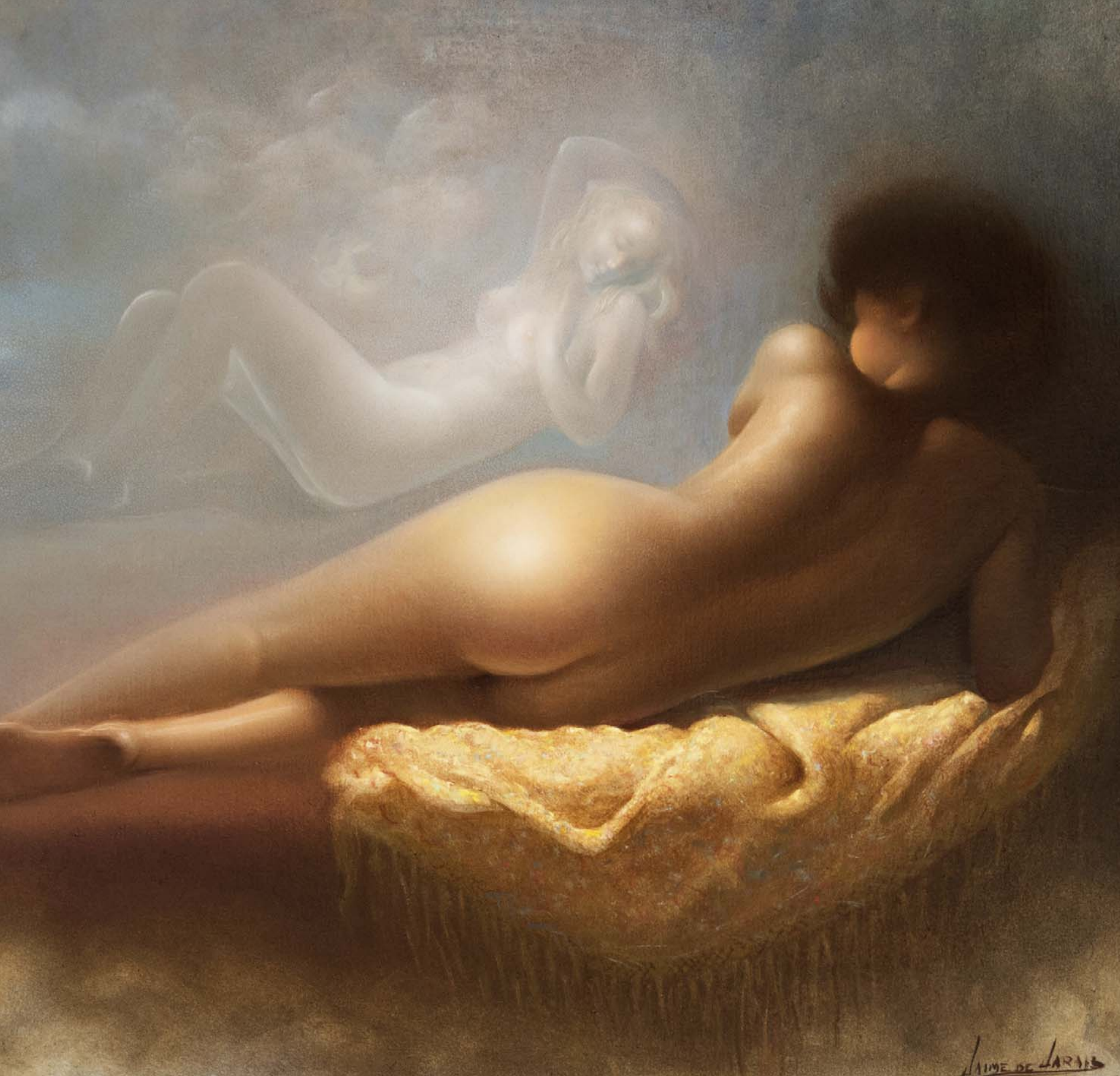


Desnudo en la playa
Óleo sobre lienzo. 70 x 80 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

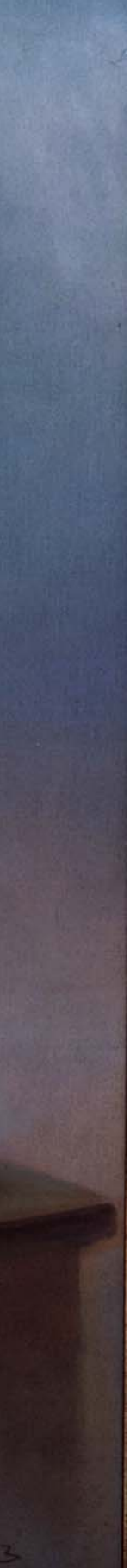


Desnudo al atardecer, 1992
Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm
(propiedad de la Asamblea de Extremadura)

Desnudos
Óleo sobre lienzo. 70 x 80 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)


Jaime de Larra

JAIME DE HARA



Dulce despertar
Óleo sobre lienzo. 90 x 100 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Jugando a los vestidos
Óleo sobre lienzo. 120 x 105 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

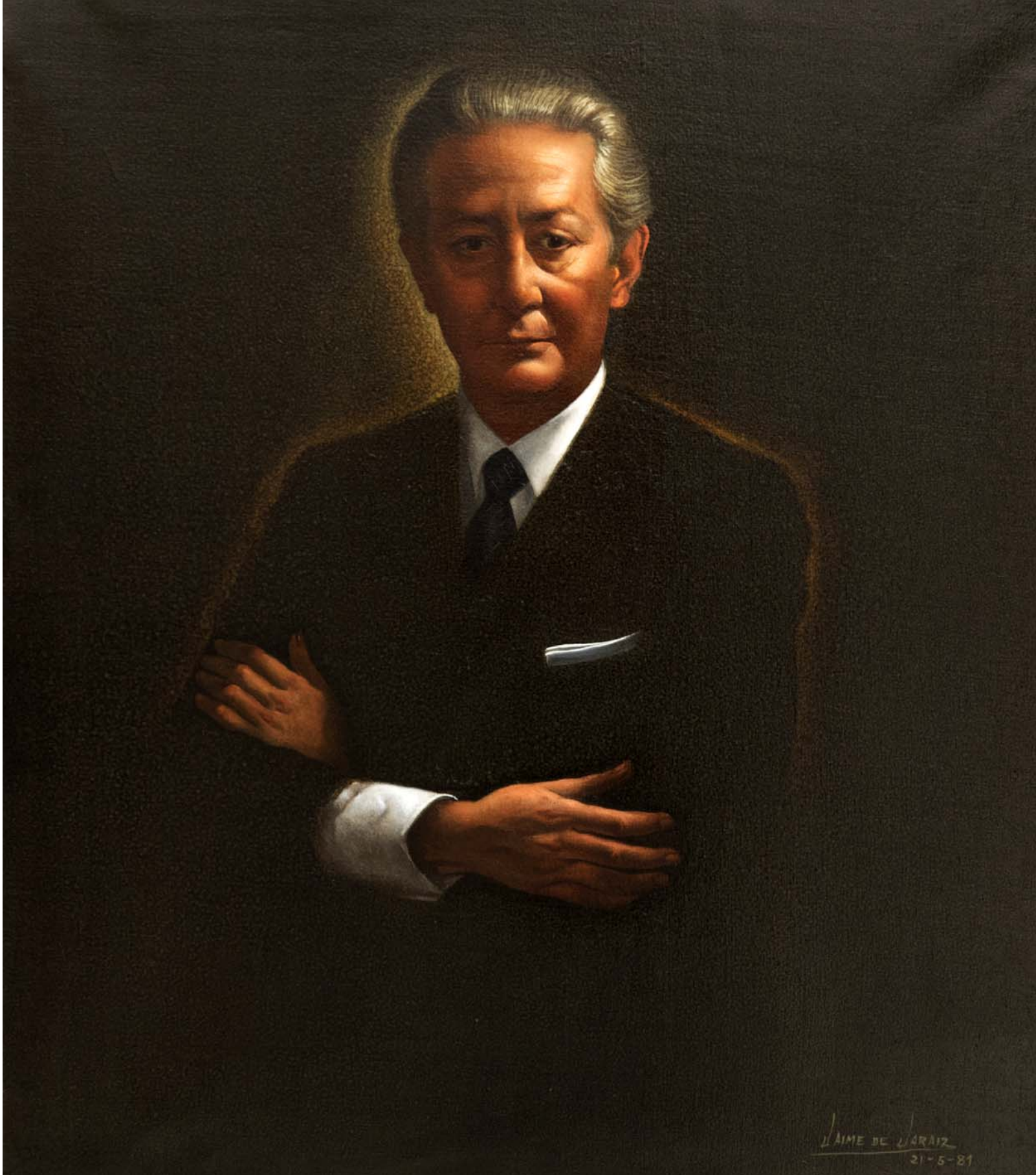
Balcón imaginario, 1982
Óleo sobre lienzo. 124 x 104 cm
(propiedad de la Diputación de Badajoz)

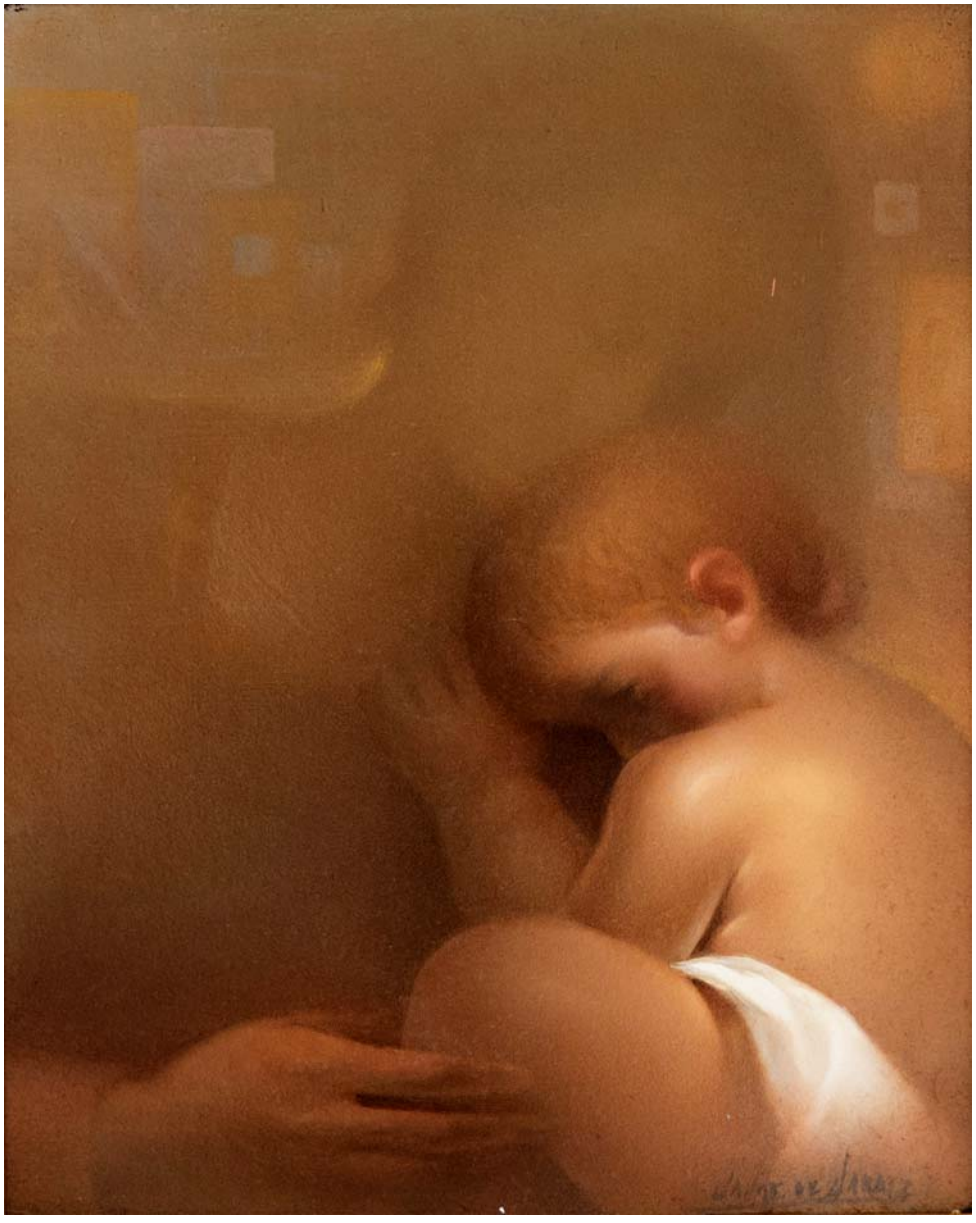
Arrebujada en la luz
Óleo sobre lienzo. 107 x 112 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)

Jaime de Jaraiz

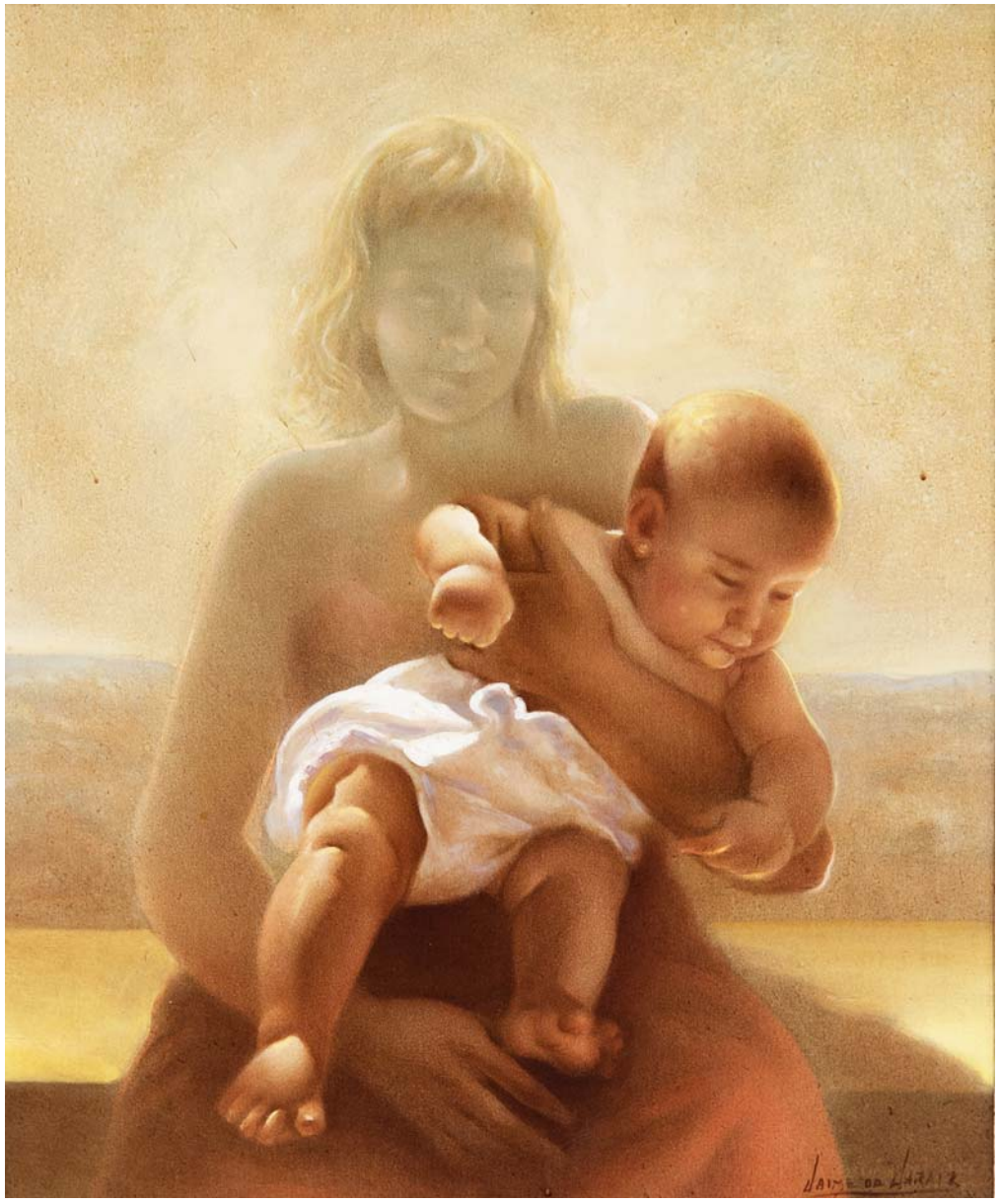
El anillo de pedida
Óleo sobre lienzo. 80 x 90 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Retrato de Pedro de Lorenzo
Óleo sobre lienzo. 80 x 70 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)


JAIME DE JARAIZ
21-5-81

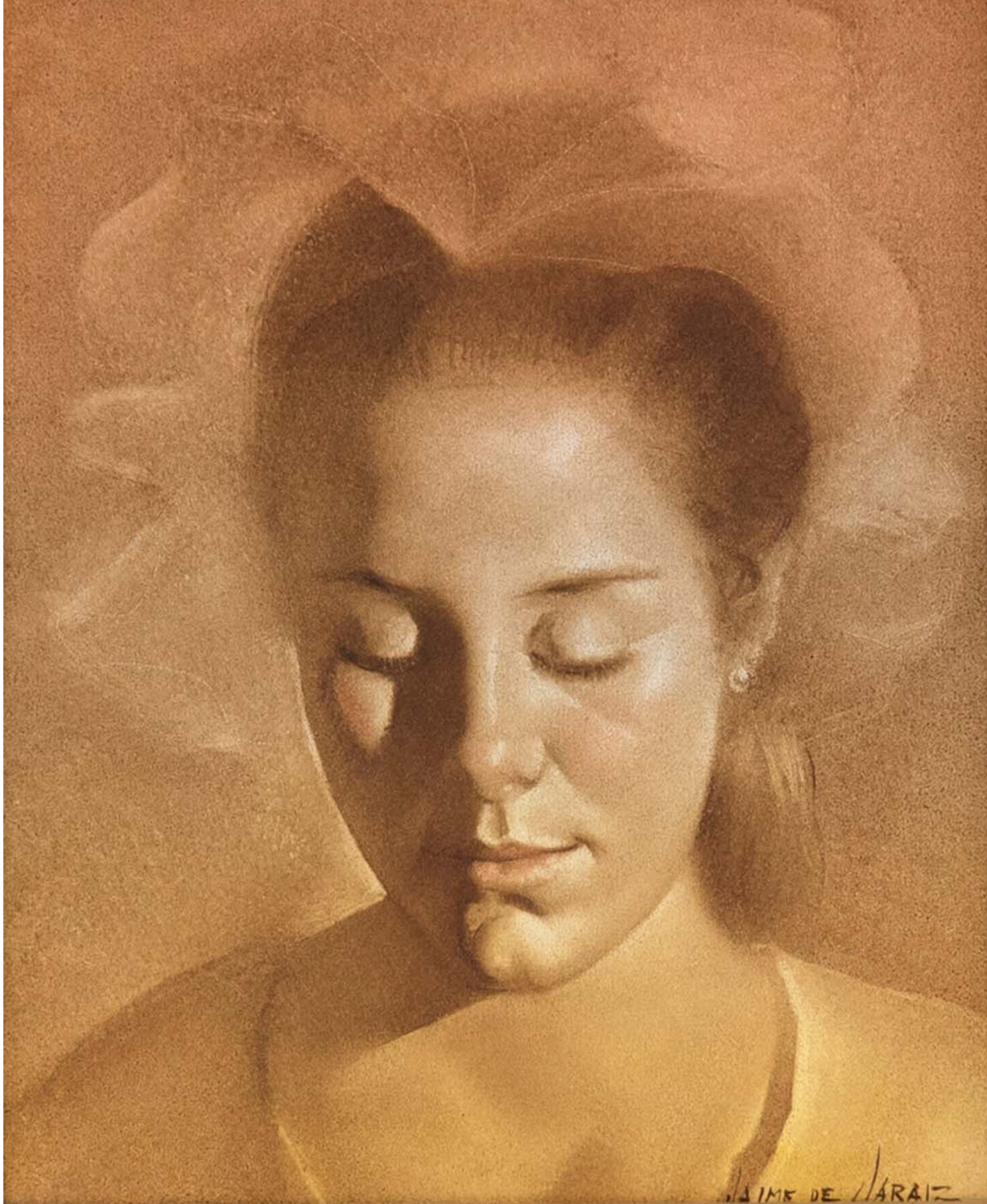


Maternidad en tonos calientes
Óleo sobre táblex. 41 x 33 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)



Beatriz y Martita
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Beatriz en ocres y oros
Óleo sobre lienzo. 27 x 22 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)


JAIME DE ARAIZ

Caleidoscopio, 2004
Óleo sobre lienzo. 65 x 50 cm
(propiedad de la Diputación de Badajoz)

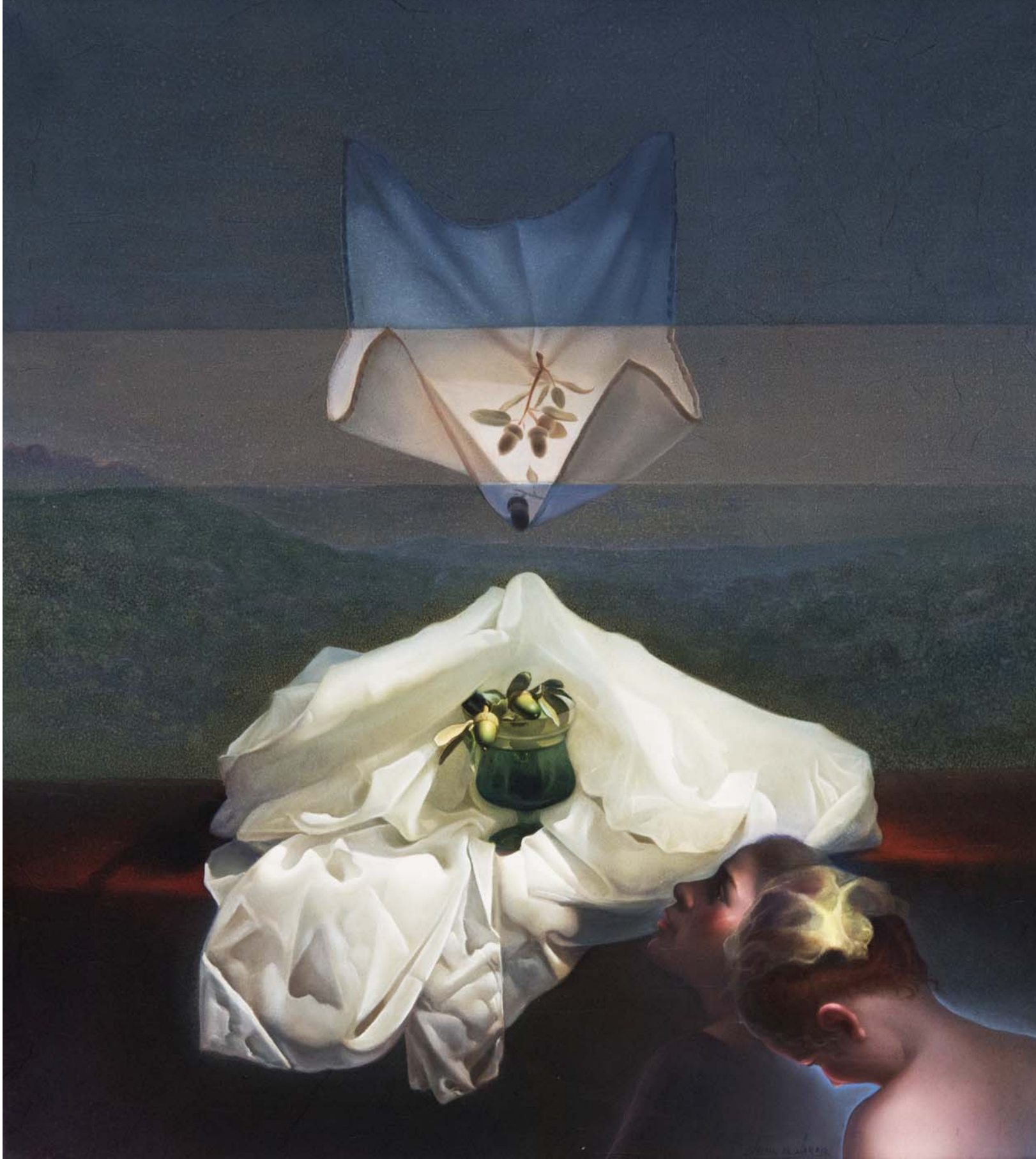
Beatriz con gorro y gola
Óleo sobre lienzo. 51 x 41 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Sandía y estío, 1992
Óleo sobre lienzo. 98 x 108 cm
(propiedad de la Asamblea de Extremadura)

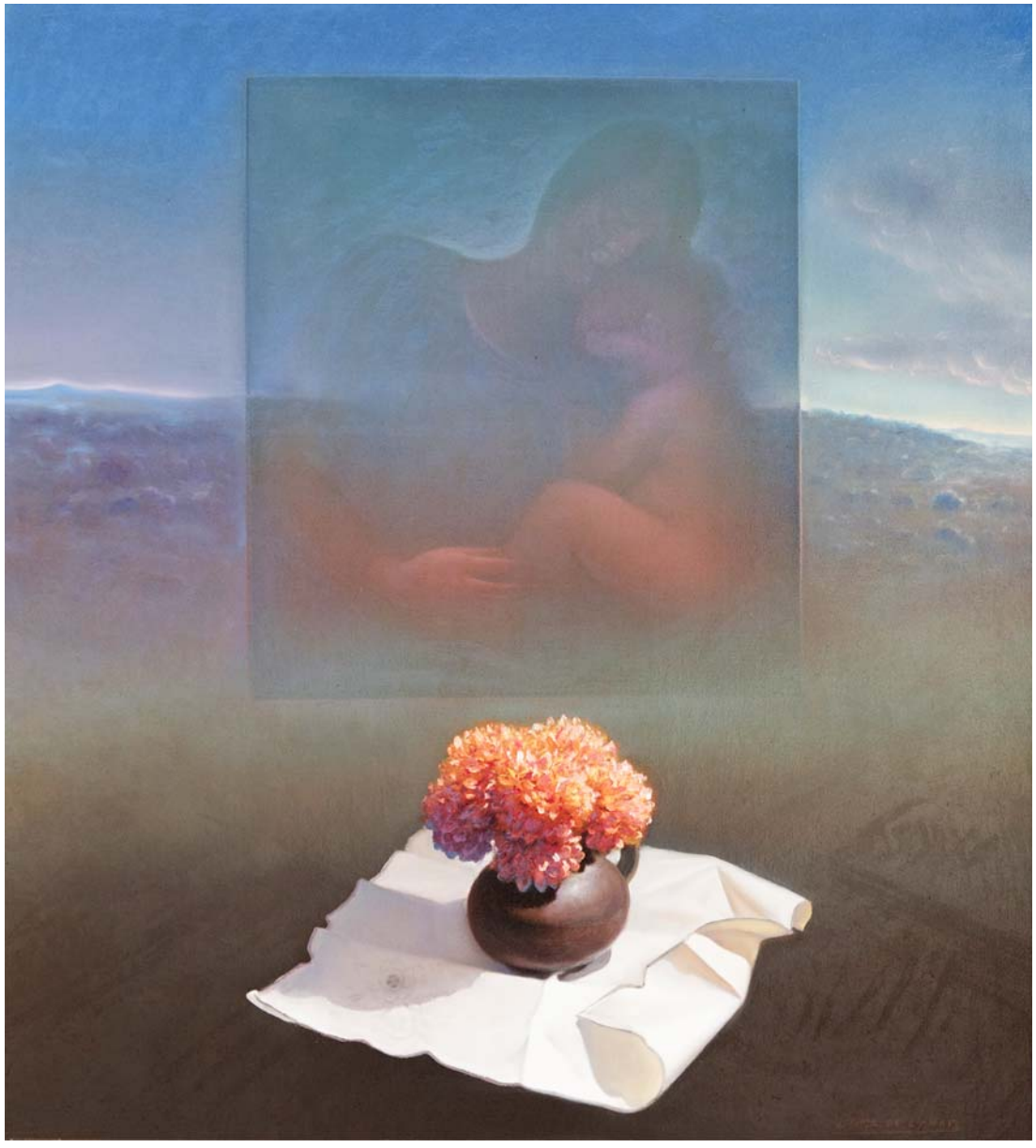
Bodegón, 1980
Óleo sobre lienzo. 72 x 91 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)

Mantel y cesta
Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Apoteosis de la bellota, 1992
Óleo sobre lienzo. 120 x 110 cm
(propiedad de la Asamblea de Extremadura)



Bodegón
Óleo sobre lienzo. 100 x 110 cm
(propiedad de la Diputación de Cáceres)



Crisantemos
Óleo sobre lienzo. 100 x 90 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Flores, paisaje y figuras
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Gladiolos
Óleo sobre lienzo. 80 x 70 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

JAIME DE DARIZ

Paisaje
Óleo sobre lienzo. 67 x 69 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

Monasterio de Yuste, 1957
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm
(propiedad del Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera)

Fuente y Ayuntamiento
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm
(propiedad del Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera)

Ermita de Ntra. Sra. del Salobrar
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm
(propiedad del Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera)

Santa María desde la carretera de Pasarón
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm
(propiedad del Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera)

El Ángel del Cosmos
Óleo y papel sobre lienzo. 120 x 150 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

¿DONDE PODRIA
¿A DONDE HVIR DE TV PRESENCIA?
ALEJARME DE TV ESPIRITV?
SI SVBIERE A LOS CIELOS
ALLI ESTAS TV
SI BAJARE A LOS ABISMOS
ACCI ESTAS PRESENTE.
EL CON SV PO*
DER DOMINA
POR LA ETER*
NIDAD; SVS
OJOS OBSER*
VAN A LAS
GENTES, A
LOS REBELDES
PARA QVE
NO SE ENSO*
BERBEZCAN
(SALMO 66-V 7)

Cosmos
Óleo sobre táblex. 91 x 155 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

JAIME DE JARAIZ
16-8-2002

Dibujos
67 x 58,5 cm
(propiedad de la familia Jaraíz)

JAIME DE JARAÍZ

Nació a la vida Jaime de Jaraíz como Jaime García Sánchez un 23 de abril de 1934, en la villa extremeña de Jaraíz de la Vera, nombre que con el tiempo se oficializará como primer apellido del pintor. Jaime es el pequeño de dos hermanos, tras Víctor y María, nacidos en la misma población. De niño asiste a la escuela de su pueblo, y a los 10 años realiza el ingreso de bachillerato como libre en el Instituto de Plasencia. Los dos siguientes cursos (1945-47) estudia en la alcarreña Sigüenza con los misioneros claretianos. Regresa a Jaraíz y sus padres le compran su primera guitarra, que tocará desde entonces de forma autodidacta; mientras, sigue dibujando y pintando, afición que le había acompañado desde su tierna infancia.

En 1950 gana el primer premio de pintura patrocinado por Caja de Plasencia en esta ciudad, con un cuadro titulado *Alegría y vino*. Este premio será el desencadenante de la vida futura de Jaime. Así, el párroco de Jaraíz, don Marcelino Giraldo, le encargaría al jovencísimo pintor un lienzo de gran formato de la Virgen de Fátima, de reconocida devoción por aquellas fechas en Extremadura y en el resto de España, para la iglesia de San Miguel de su localidad; y en el ayuntamiento le conceden una beca para que inicie los estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Cáceres.

En 1957 marcha a París, donde visita sus grandes museos, entre ellos el Louvre. El mismo año que concluye sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando expone en el vestíbulo del madrileño Palacio de la Música. En 1960, Jaime García Sánchez va a adoptar el seudónimo de *Jaime de Jaraíz*, que pasará a ser oficial en 1979 por aprobación del Ministerio de Justicia, tanto para él como para sus descendientes.

Un año más tarde expone en el Círculo Medina y en la Sala Toisón, ambos en Madrid, ofreciendo en el primero de los espacios citado un recital de guitarra que ilustraba musicalmente algunos de sus cuadros expuestos. En 1962 exhibe sus cuadros en la madrileña Sala Alcón y en la bilbaína Galería Arte. Al año siguiente lo hace en Zaragoza y repite en Bilbao. En 1966 su obra se puede visitar en Valladolid, y se traslada hasta África del Sur para exponer su trabajo en la Galería Alter, de Johannesburgo. Un año más tarde expone en Estados Unidos, en las ciudades de Denver (Colorado), Dallas, Los Ángeles y Nueva York, donde tuvo lugar el robo de uno de sus cuadros. En este mismo año será nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

El año 1969 será importante en la labor artística de Jaime de Jaraíz, dado que descubre una nueva técnica y forma de pintar, consistente en el divisionismo cromático, hallazgo que le servirá como base para

su obra pictórica posterior. Sus exposiciones continúan en México, en la Galería Firenze, y en España, en la Galería Eureka (Madrid). Este mismo año denuncia en un juzgado de la capital española a la Galería Spanish Painters Society, por la falsificación de sus cuadros. En 1979 roban su cuadro *Ristra de ajos*, del Restaurante Pepe (Madrid), y expone en Jaén y Castellón de la Plana. El 18 de octubre de 1980 se inaugura la Sala de Arte El Brocense, de la Diputación de Cáceres, con una exposición de Jaime de Jaraíz que resultó un rotundo éxito. Se calcula que pasaron por ella más de quince mil personas. Las diputaciones de Cáceres y Badajoz adquirieron entonces sendos cuadros para sus museos provinciales de Bellas Artes.

El 22 de mayo de 1983 es nombrado, por unanimidad, académico de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. En ese mismo año inaugura la Sala de Arte Caja Madrid en Barcelona, con excelente crítica de los medios de comunicación catalanes y una afluencia de público de más de treinta mil visitantes. El 6 de mayo de 1984 ingresa como miembro de número en la Real Academia de Extremadura, tras la lectura de su discurso en el monasterio de Yuste, donde fue contestado por el escritor Pedro Lorenzo.

En 1986 se estrena en el Auditorio de San Francisco de Cáceres su *Suite extremeña*, que interpreta la Orquesta Nova Schola Pratensis. Con este estreno graba su tercer disco. El Hogar Extremeño de Barcelona le homenajea este mismo año y el entonces presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, le hace entrega de una placa conmemorativa del acto. Ese mismo año, la Galería Monticelli, de Gijón, será el escenario donde se puedan contemplar 88 de sus cuadros.

En 1992, tras una larga ausencia, regresa a su tierra, en las ciudades de Badajoz, Mérida y Almendralejo. Con motivo de la Exposición de Sevilla, la Junta de Extremadura invita a Jaime de Jaraíz a que su obra está presente en el pabellón extremeño. En los años siguientes sigue exponiendo en distintas ciudades como Madrid, Cáceres o Valladolid, ciudad que había acogido más exposiciones en la dilatada obra de Jaime. El 10 de junio de 2000 se produce en el monasterio de Yuste y en Jaraíz de la Vera el estreno universal de su *Carlos V cabalga de nuevo*. Con el cambio de siglo, y tras cincuenta años de vida dedicados a la pintura, Jaime de Jaraíz decide recopilar parte de su producción pictórica y los textos más importantes realizados por poetas, escritores, críticos, historiadores del arte, periodistas, que a lo largo de su vida le habían dedicado unas líneas. El resultado se recoge en la obra *Jaime de Jaraíz. Un clásico del siglo XX*, editado por la fundación que lleva su nombre, y en cuya realización invirtió cinco años de su vida.

Alejandro GARCÍA GALÁN

ASAMBLEA
DE EXTREMADURA

REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

JAIME
D E
JARAIZ