

## Sumario y justificación

# PROYECTO

### ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO ALONSO ZAMORA VICENTE 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

2016



- **Primera etapa.** Cáceres, Malpartida de Cáceres. Viernes, 11, sábado 12 y domingo, 13. Noviembre 2016
- **Segunda etapa.** Mérida. Sábado, 17. Diciembre 2016. (**Programa provisional**)
- **Tercera etapa.** Madrid. Sábado, 27. Enero 2017. (**Programa provisional**)

## Sumario del proyecto

1. PRESENTACIÓN. 2. LA FIGURA DE ALONSO ZAMORA VICENTE. 3. OBJETIVOS. 4. PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES: 1. Sesiones técnicas. 2. Exposición Cerámica Popular Hispana. 3. Exposición Labores de Antaño. 4. Representación de «Penal de Ocaña» por el equipo artístico Nao d'amores. 5. Recital de Amancio Prada «Flores ilustres de España» [Prevista su actuación siempre que se consiga la financiación necesaria]. 6. Visita al Monumento Natural de Los Barruecos y Museo Vostell Malpartida. 7. Tercera edición de «El Habla de Mérida y sus cercanías». 8. Inauguración del itinerario «Alonso Zamora Vicente. Mérida y sus cercanías». 9. Comunicación y publicidad. PROGRAMA. ANEXO I. COMITÉ CIENTÍFICO EJECUTIVO. ANEXO II. EXPERTOS PARTICIPANTES EN LAS MESAS DE DEBATE. ANEXO III. COMPOSICIÓN DE LAS CINCO MESAS REDONDAS DEBATE AZV.





## 2016 10 15

### Preámbulo

El «Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente. 100 años de su nacimiento. 2016» se ha ideado a partir del día 18 de abril de 2016, en que la Universidad Complutense de Madrid, «Alma mater» de Alonso Zamora Vicente, dedicó una jornada en el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, a recordar la labor científica e intelectual del que fue alumno (1932–1939) y catedrático (1969–1985) de dicha universidad. Varios condiscípulos me propusieron que se celebrara una sesión en Cáceres. Desde ese día, 18 de abril, se han ido madurando las ideas a través de correos abiertos que he dirigido a los primeros interesados, pasando de sesenta quienes reciben una información privada.

En esta ventana presentamos el proyecto en su estado actual, a fecha de 15 de octubre de 2016. La primera redacción de este texto se debe a Carmen Domínguez Pedrera, Técnica de Gestión de Proyectos del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, a la que el Comité Científico Ejecutivo ha ido sumando sugerencias. La primera etapa del itinerario se desarrollará en Cáceres y Malpartida de Cáceres durante los días 11, 12 y 13 de noviembre de 2016. Las dos siguientes están pendientes de programación definitiva. Está previsto que se celebren en Mérida el 17 de diciembre de 2016 y en Madrid el 27 de enero 2017.

Antonio Viudas Camarasa

Coordinador del Comité Científico Ejecutivo

«Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente. 100 años de su nacimiento»

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

Universidad de Extremadura

Malpartida de Cáceres, 2 de octubre de 2016

### 1. PRESENTACIÓN

En este año de 2016 el insigne filólogo Alonso Zamora Vicente cumpliría 100 años de edad. Un grupo de sus antiguos discípulos y alumnos, coordinados por el profesor Antonio Viudas Camarasa, está organizado un «Itinerario Artístico Literario» que rendirá homenaje a su maestro y su obra:

«Por esta vida de trabajo que llevó, su labor como profesor, maestro, escritor de valía y por su ser, como persona que amaba el arte y la cultura del pueblo»

[Periódico Extremadura, 28 agosto 2016](#)

Los objetivos planteados van mucho más allá, ya que la recuperación de su figura también servirá para extender su magisterio a las generaciones actuales, que emprenderán renovados proyectos humanísticos.

Además de sesiones técnicas con intervenciones de expertos y mesas redondas, donde se debatirá sobre su legado, se están preparando exposiciones, espectáculos teatrales y de música, visitas a lugares icónicos, recuperación de sus escritos...

No se trata de una iniciativa aislada, ya que en este mismo año se están desarrollando otros eventos; sirva como ejemplo el Homenaje celebrado del 18 al 22 de abril en la Universidad Complutense de Madrid, universidad de la que fue alumno y donde ejerció su docencia como catedrático en su última etapa de profesor. La Universidad Antonio de Nebrija, la Universidad



Complutense y la Real Academia de la Lengua Española han recordado, asimismo, su obra y persona los días 21 y 22 de septiembre, dedicando tres paneles a su memoria.

Extremadura no va quedarse atrás en estos eventos, dada la relación de don Alonso Zamora Vicente con nuestra tierra: su magisterio en el Instituto de Mérida, estudios dialectológicos, sus investigaciones de la obra de escritores extremeños... o el privilegio de custodiar su legado en la sede de la Fundación Biblioteca Zamora Vicente en Cáceres: biblioteca, trabajos de investigación dirigidos por él, epistolario y colección de piezas de Cerámica Popular Hispana y de otros países.

Antonio Viudas Camarasa, discípulo de don Alonso desde 1972, académico numerario de la Real Academia de Extremadura (1988–) y profesor de la Universidad de Extremadura (1974–), como Coordinador de este Itinerario, está realizando una gran labor de contacto entre los que fueron alumnos directos de Alonso Zamora Vicente y entre las personas que compartieron sus vivencias; pero también entre aquellos a los que ha influido su labor como escritor e investigador y a los alumnos de sus propios discípulos, para que el itinerario «cuente con participantes solidarios activos con futuro: la nueva y joven generación que tomará el testigo que les entreguemos».

Con ello se está consiguiendo que se adhieran al homenaje particulares e instituciones que están aportando importantes iniciativas. Todo ello inspirado en el espíritu de Alonso Zamora Vicente en una de sus máximas: **«Todo lo hacemos entre todos»**

## 2. LA FIGURA DE ALONSO ZAMORA VICENTE

Alonso Zamora Vicente (1916–2006) es uno de los filólogos y escritores más reconocidos del S. XX a nivel nacional e internacional. Nacido en Madrid el 1 de febrero de 1916, la Guerra Civil interrumpió sus estudios que finalizó en 1939. Comenzó su carrera docente como catedrático de instituto de Enseñanza Secundaria en Mérida en el otoño de 1940, lo que le ligaría de por vida a la tierra extremeña.

Ejerció la docencia como catedrático en las universidades de Santiago de Compostela, Salamanca y Madrid. En 1948, se traslada a Argentina en un exilio voluntario, durante el que dirige el *Instituto de Filología* de la Universidad de Buenos Aires. Regresa a España en 1952, convencido de la necesidad de aportar con su trabajo a la reconstrucción científica, cultural y moral de España. En 1959 pide una excedencia voluntaria y durante un año dirige *El Colegio de México* y es profesor de la Universidad Autónoma de dicha ciudad. Inicia varios viajes como profesor y conferenciante a las universidades de Colonia, Heilderberg, Praga, París, Italia, Bélgica, Holanda, Méjico, Puerto Rico o Estados Unidos, entre otros destinos. En 1969 consigue la Cátedra de Filología Románica de la Universidad Central de Madrid, tras la jubilación de su maestro y director de tesis doctoral el escritor y académico Dámaso Alonso. Hasta su jubilación en 1985 ejerció como catedrático de Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid.

Ingresó en la Real Academia Española de la Lengua: «Tomó posesión el 28 de mayo de 1967 con el discurso titulado ***Asedio a «Luces de bohemia», primer esperpento de Ramón María del Valle-Inclán***. Le respondió, en nombre de la corporación, Rafael Lapesa. Elegido secretario perpetuo de la RAE el 2 de diciembre de 1971, renunció al cargo en 1989 por motivos de salud. Presidió la Comisión Permanente entre 1974 y 1990».

Mantuvo colaboraciones y relaciones profesionales y de amistad con personajes ilustres del S. XX de las letras hispánicas: Ramón Menéndez Pidal, Tomás Navarro Tomás y Américo Castro – sus maestros–, Dámaso Alonso –su director de tesis doctoral– Julián Marías, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Jorge Luis Borges, Daniel Devoto, Enrique Anderson Imbert, Roberto Oroz, Julio Cortázar, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, a quien le dirigió su tesis doctoral. Se relacionó personalmente con antropólogos y arqueólogos como Julio Caro Baroja, Manuel Gómez Moreno, Antonio García Bellido.

Su obra estudia la lengua desde la diversidad dialectológica en España y América, labor que compartía con su esposa, la también lingüista, María Josefa Canellada. Estudió a distintos autores y textos medievales, clásicos y modernos como el poema de Fernán González, la obra de Lope de Vega, Garcilaso, Juan Pablo Forner, Valle-Inclán... En 1969 se le concedió el *Premio Nacional de Literatura 'Miguel de Unamuno de Ensayo'* por la reelaboración del discurso de recepción de la Real Academia Española de la Lengua.

Junto al trabajo académico llevaba a cabo su creación literaria en prosa, especialmente a la narrativa breve y también la novela larga con su obra «Vegas bajas», en este sentido se le considera como un renovador formal del género cuento y uno de los mejores narradores en lengua española. Su obra «Mesa, sobremesa» consiguió el *Premio Nacional de Literatura* en 1980.



Zamora Vicente y Menéndez Pidal.  
Salamanca 1956

### **Relación con Extremadura**

Alonso Zamora Vicente siempre se implicaba en el conocimiento de los lugares por los que pasaba. Su estancia en Mérida no fue una excepción. Estudió el trasfondo cultural de Extremadura donde el habla es una de sus máximas de expresión. Se doctoró en Filología Románica por la Universidad de Madrid con **El habla de Mérida y sus cercanías** (1942) dirigida por Dámaso Alonso, estudio que sirvió de modelo a los trabajos dialectológicos que se llevaron



a cabo en España y América, libro reconocido «como monografía» modelo por Sever Pop [Dialectologie (1950)], profesor exiliado rumano de la Universidad de Lovaina, el mejor dialectólogo del siglo XX. Este modelo siguieron las tesis doctorales por este orden de lectura: **El bable de Cabranes** (1943) de María Josefa Canellada dirigida por Dámaso Alonso], **Estudio sobre el habla de la Ribera** (1945) de Antonio Llorente Maldonado de Guevara, dirigido por Manuel García Blanco, **El habla de la comarca de Jaca** (1946) [Manuel Alvar, dirigido por Manuel García Blanco]. El primer discípulo directo de Alonso Zamora Vicente que siguió este modelo fue Ángel Raymundo Fernández González que leyó su tesis doctoral **El habla y la cultura popular de Oseja de Sajambre** en mayo de 1957 en la Universidad de Salamanca. Datos que se aportan a este proyecto gracias a la consulta de la Biblioteca de Alonso Zamora Vicente en Cáceres.

Además del estudio de las modalidades lingüísticas extremeñas, profundizó en la literatura regional de Gabriel y Galán y Luis Chamizo o en la pintura de Godofredo Ortega Muñoz, como muestra de su pasión por el arte.

Un dato poco conocido es su nombramiento en 1941 como Comisario Local de las excavaciones arqueológicas en Mérida.

Poseedor de una gran y selecta biblioteca privada cedió todos sus fondos a Extremadura, inaugurándose en 1990 la ‘Fundación Biblioteca Zamora Vicente’– gestionada por la Diputación, el Ayuntamiento de la ciudad y la propia Universidad – con sede en la Casa del Mono, en pleno centro monumental de Cáceres y creada con el apoyo de la Asamblea de Extremadura.

Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Extremadura, Socio de Honor de la Asociación Patrimonio Lingüístico Extremeño–APLEx y Académico de Honor de la Real Academia Extremeña de las Artes y las Letras.

Zamora Vicente es un defensor del folclore, la cultura popular y el arte. Decía que el español hay que aprenderlo en la calle, que sólo así es posible la riqueza léxica, por ello dedica gran parte de su trabajo al estudio dialectológico. Recorrió la geografía española en busca de la genuina identidad cultural, teniendo como punto de partida el mismo hecho socio-cultural: la lengua.



*Alonso Zamora y María Josefa  
Canellada Universidad de*



### 3. OBJETIVOS

- Divulgar la figura y el legado del lingüista, escritor y dialectólogo Alonso Zamora Vicente.
- Renovar sus enseñanzas en las generaciones actuales para enriquecer el futuro cultural de Extremadura.
- Poner en valor la relación de Zamora Vicente con Extremadura y los frutos de su trabajo en nuestra región.
- La creación de nuevos recursos culturales para la región como el itinerario Cultural de Mérida o las actividades permanentes de la Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente.
- Dar a conocer el valor cultural y antropológico de la colección particular de cerámica popular allegada por el matrimonio Zamora–Canellada que forma parte de su legado.
- Conservar y divulgar como hecho singular su biblioteca de autor.



### 3. PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES

El «Alonso Zamora Vicente» se ha planteado en tres etapas, que se celebrarán, respectivamente, en el mes de noviembre en Cáceres y Malpartida de Cáceres, en diciembre en Mérida y en enero de 2017 en el instituto donde estudió el bachillerato, siendo compañero de enseñanza oficial de María Josefa Canellada (con excelentes notas de sobresalientes y premios), mientras Camilo José Cela se examinaba por libre en dicho centro (con un expediente en el que la nota máxima son aprobados, algunos en segunda convocatoria). En dicho instituto también se examinó por libre su maestro Pedro Salinas (con un expediente abundante en sobresalientes y premios), que seguía la enseñanza colegiada en un colegio regido por la SJ (Societas Iesu, La sociedad de Jesús, conocida por «los jesuitas») en la calle Toledo, número 5 de Madrid. El premio suponía enseñanza gratuita para una asignatura del curso siguiente.

Las actividades centrales se han organizado a modo de sesiones técnicas donde expertos lingüistas y personas relacionados con la figura de Alonso Zamora Vicente profundizarán en su legado.

Al mismo tiempo, se han organizado actividades complementarias relacionadas con el arte, la naturaleza y la cultura popular, como homenaje a los intereses intelectuales y humanísticos de Alonso Zamora y de su esposa María Josefa Canellada.

#### 1. Siete sesiones técnicas

El Coordinador del Itinerario, Antonio Viudas Camarasa, ha contactado con alumnos y discípulos de don Alonso Zamora, y con expertos en su obra, para determinar su participación en las mesas–debate y en otras intervenciones que se detallan en el programa.



Tomarán parte en estas sesiones testigos directos del trabajo de Alonso Zamora, como los dueños del alfar Tito de Úbeda, representantes de museos e instituciones, expertos de diversas universidades españolas y de otros países como la Carlos III, Complutense, Antonio de Nebrija, Universidad de Oviedo, Alicante, Granada, la de Extremadura, Orleans, Lisboa...

Se han establecido un total de 7 sesiones técnicas en formato mesas de debate. Las cinco primeras se desarrollarán durante la primera etapa del Itinerario en Malpartida de Cáceres; la sexta inaugurará los actos organizados en Mérida, en el Museo Nacional de Arte Romano, para el día 17 de diciembre, ya en la segunda etapa. Y la séptima sesión clausurará el año del homenaje de los cien años de Alonso Zamora en el Instituto «San Isidro» de Madrid, donde aprobó el examen de ingreso y cursó el bachillerato completo, como alumno ejemplar.

Los invitados a participar en los debates de la primera etapa del Itinerario serán alojados en diferentes establecimientos rurales de Malpartida de Cáceres. Para los asistentes se han establecido precios especiales en diversos hoteles de Malpartida y, por su parte, el Ayuntamiento ha puesto a disposición los Albergues municipales.

Las sesiones tendrán lugar en las instalaciones de la Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres, cuyo personal estará a disposición de la organización.

Para la segunda etapa, el Museo Nacional de Arte Romano asumirá la sede de la mesa de debate.

Se han establecido unas cuotas de inscripción general de 20 €. Los estudiantes, bajo la supervisión de un profesor, abonarán 20 € con derecho a dos noches de alojamiento en los refugios del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, que pone a disposición de los congresistas inscritos. Aquellos estudiantes que asistan al congreso y no se alojen en los refugios pagarán una cuota de inscripción de 15€. A todos los asistentes se les expedirá un certificado de asistencia de 25 horas lectivas.

## **2. Exposición Cerámica Popular Hispana**

Alonso Zamora y María Josefa Canellada eran propietarios de una excepcional muestra de cerámica que fueron adquiriendo en alfares de toda la geografía española y otros países que visitaron en misiones científicas. La colección se entregó por sus herederos y forma parte del conjunto del legado, junto con los fondos documentales y bibliográficos, de la Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente.

Con motivo del «Itinerario Artístico Literario» se han seleccionado, clasificado y catalogado unas 150 piezas. Con el resultado de los trabajos, dirigidos por el Comisario de la Exposición, Florencio García Mogollón, se editará un catálogo y un tríptico de mano. Se montará la exposición en la sede de la Fundación Biblioteca –en la denominada «Casa del Mono»– que deberá tener un carácter permanente, concediendo de ese modo un mayor atractivo a la Fundación y un nuevo recurso visitable para la ciudad de Cáceres.



«Los Titos: Juan Martínez Villacañas, padre, y Juan Pablo Martínez Muñoz, hijo, en el momento de la entrega de la paridera a Antonio Viudas Camarasa, coordinador del Comité Científico Ejecutivo del «Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente 2016». Úbeda, 19 de septiembre de 2016. Juan me recordó a su padre y Juan Pablo a su abuelo Pablo Martínez Padilla, que tras pasar la guerra en Sevilla se independizó como alfarero y creó la saga de los Titos en Úbeda. Al parecer la relación se inició con la tesis de licenciatura que realizó Navarrete Rojas, en 1971, bajo la dirección de AZV en la Universidad Complutense. En 1978, don Alonso le regaló a Juan el libro de visitas en el que figuran además de su firma, la de Pedro Peira, María José y María Josefa Canellada. A estas les han seguido la de prestigiosos visitantes del mundo de la cultura internacional y nacional».

La Alfarería Tito de Úbeda –en la segunda y tercera generación, formada por el abuelo, Pablo Martínez Padilla; padre, Juan Martínez Villacañas, e hijo, Juan Pablo Martínez Muñoz –ha realizado una pieza en homenaje a Alonso Zamora que presidirá la exposición, una más de las iniciativas de los adheridos a la organización del «Itinerario Artístico Literario».

La Diputación Provincial de Cáceres está implicada en la organización del «Itinerario Artístico Literario» que asume por medios propios el montaje y exhibición de la exposición, así como la edición del catálogo y el folleto de mano.



*Una de las piezas de cerámica  
seleccionadas por Florencio García  
Mogollón*

### **3. Exposición Labores de Antaño**

Dentro de las actividades que organiza el Centro de Vías Pecuarias de Malpartida de Cáceres están muy presentes las labores artesanas relacionadas con el pastoreo y el mundo rural, en general. Con ocasión de la organización del «Itinerario Artístico Literario» programado se presentará una exposición de labores tradicionales, realizadas por mujeres de Malpartida de Cáceres que se suman así a este homenaje. Se seleccionaran piezas procedentes de

la tradición familiar con más de un siglo de existencia junto a otras actuales, donde se verá la evolución estética y técnica de las piezas.

El Centro de Vías Pecuarias organizará la selección de piezas, su montaje y exhibición por medio de su propio personal, que se adhiere al itinerario.

### **4. Representación de «Penal de Ocaña» por el equipo artístico Nao d'amores**

La Novela 'Penal de Ocaña', de María Josefa Canellada, resultó finalista del Premio Café Gijón en el año 1954. En ella la autora refleja sus vivencias durante la Guerra Civil, presentando el



conflicto, lo cual supone un ejercicio de audacia en aquellos años. De hecho la novela fue relegada por la censura y no pudo editarse su texto completo hasta 1985.

‘Penal de Ocaña’ es el último montaje teatral del equipo artístico Nao d’amores, premiado en no pocas ocasiones por la investigación, formación y creación en torno al teatro prebarroco, la compañía inaugura con esta obra una nueva línea de trabajo en torno a proyectos ubicados en el ámbito contemporáneo.

La representación, sufragada por la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, se representará en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres.

**5. Recital de Amancio Prada «Flores ilustres de España». Prevista su actuación siempre que se consiga la financiación necesaria.**

No es la primera vez que Amancio Prada, el gran compositor y cantautor, participa en un homenaje a la obra de Alonso Zamora Vicente. En 2002 presentó el espectáculo «Cantigas y romances» con motivo del «Congreso Internacional: la lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos» que en Homenaje a Alonso Zamora Vicente organizó la Universidad de Alicante.

La música de Amancio Prada proviene de raíces en gran parte populares, donde tienen cabida composiciones enteramente propias y canciones basadas en textos de los más diversos poetas antiguos y modernos.

Para el «Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente» nos propone el recital «Flores de ilustres poetas de España» con cantigas galego-portuguesas, piezas del romancero viejo o poemas de Juan del Enzina, Lope de Vega, Bécquer, Rosalía de Castro, Gerardo Diego...

**6. Visita al Monumento Natural de Los Barruecos y Museo Vostell Malpartida.**

Desarrollándose parte del itinerario en Malpartida de Cáceres es obligada la visita a los lugares icónicos del municipio. El Monumento Natural de Los Barruecos acoge un paisaje espectacular que esconde otros muchos atractivos: diversidad ambiental, parque geológico, yacimientos arqueológicos.... En este mismo paraje se encuentra el Museo Vostell Malpartida de arte contemporáneo, que contiene las últimas vanguardias artísticas en un edificio del S. XVIII, que fue Lavadero de Lanás. El arte, la tradición, la vanguardia, el conocimiento científico y la naturaleza, temas que apasionaban a Alonso Zamora Vicente, que están reunidos en un mismo espacio.

**7. Tercera edición de «El Habla de Mérida y sus cercanías».**

Se puede decir que con este estudio inició oficialmente su labor investigadora Alonso Zamora Vicente y ya, en esos primeros momentos, consiguió toda una obra maestra que sirvió de modelo a los posteriores estudios dialectológicos.

La primera edición fue publicada en 1943 como anejo de la Revista de Filología Española, editada por el CSIC. La reedición se hizo esperar hasta 1983, y fue por iniciativa del Ayuntamiento de Mérida, coincidiendo con la inauguración de la calle dedicada a Alonso Zamora Vicente.

Hoy en día estas publicaciones están agotadas y sólo pueden conseguirse a través de librerías de segunda mano.

Aprovechando la organización del «Itinerario Artístico Literario» se han realizado las gestiones para una tercera edición, con una introducción del profesor Antonio Viudas Camarasa, a cargo de la Editora Regional de Extremadura. Se trata de una edición facsímil de la primera publicación pero con una nueva portada, con el prólogo de Alonso Zamora Vicente a la segunda edición.



*'El Habla de Mérida y sus cercanías'*  
*Primera y segunda edición*

#### **8. Inauguración del itinerario «Alonso Zamora Vicente. Mérida y sus cercanías».**

Durante la segunda etapa del evento, el 17 de diciembre en Mérida, se inaugurará un Itinerario por lugares emblemáticos de la ciudad que denominaremos con el nombre de la monografía escrita por Alonso Zamora. El interés va mucho más allá de la organización de un acto homenaje, se trata de sentar las bases para el desarrollo de este itinerario de forma anual, como una nueva cita que enriquecerá, aún más, la oferta cultural de Mérida.

#### **9. Comunicación y publicidad**

La organización del evento precisa de la adecuada difusión para asegurar su éxito. Como es preceptivo se dará información del programa de actividades y sesiones técnicas en medios de comunicación y se editarán carteles y documentos en otros formatos que se distribuirán en lugares de interés.

Se necesitan, además, otros instrumentos que vayan actualizando la información. Por ello se está trabajando en el diseño de una página web que estará activa en breve. En ella se publicarán el curriculum de los ponentes y las colaboraciones recibidas, el listado de adhesiones, el programa y otros datos de interés, los vídeos de las jornadas y de las mesas redondas. Servirá para divulgar diferentes conocimientos de la figura y legado de Alonso Zamora Vicente.

Por otro lado, se aprovechará el trabajo del equipo de Malpartida TV para retransmitir las sesiones del «Itinerario Artístico Literario», que se podrá visionar por Internet a través de la técnica 'Stream'. Con esa grabación tendremos asegurada la publicación de vídeos en Youtube.



Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente  
100 años de su nacimiento  
Cáceres – Malpartida de Cáceres – Mérida – Madrid



Alonso Zamora Vicente escribiendo a máquina en el jardín de su residencia de El Escorial



Alonso Zamora Vicente con la medalla de Académico de Honor de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

**Organizan:**

- Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente
- Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

**Patrocinan:**

- Excm. Diputación Provincial de Cáceres
- Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

**Colaboran:**

- Museo Vostell Malpartida
- Fundación Godofredo Ortega Muñoz
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad Nebrija. Madrid
- Instituto San Isidro de Madrid

**Adhesiones: relación en confección**

**Comité científico de honor: relación en confección**

**Comité científico ejecutivo:**

Vocales: María Victoria Navas Sánchez-Élez, Lidia López Teijeiro y María Colom Jiménez.

Secretaria: Carmen Mejía Ruiz. Coordinador: Antonio Viudas Camarasa

**2016.10.15**

ANEXO I. Comité científico ejecutivo

# PROYECTO

ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO  
ALONSO ZAMORA VICENTE  
100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

2016



- **Primera etapa.** Cáceres, Malpartida de Cáceres. Viernes, 11, sábado 12 y domingo, 13. Noviembre 2016
- **Segunda etapa.** Mérida. Sábado, 17. Diciembre 2016. (Programa provisional)
- **Tercera etapa.** Madrid. Sábado, 27. Enero 2017. (Programa provisional)





2016 10 15

## ANEXO I

### COMITÉ CIENTÍFICO EJECUTIVO

#### Antonio Viudas Camarasa. Coordinador

Profesor Titular de Universidad, docente del Departamento de Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura (Cáceres) (1974–). Premio Extraordinario de Licenciatura (1974. Universidad Complutense. Madrid). Doctor (1976) por la Universidad Complutense de Madrid en Lingüística Hispánica con una tesis dirigida por Alonso Zamora Vicente.

Miembro de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (1988–). Fundador de la Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española (1987). Fundador de la Asociación Defensa y Divulgación del Patrimonio Lingüístico Extremeño (2004). Fundador de la Asociación «Academia de la lengua aragonesa» (2005).

Autor del *Diccionario extremeño* (1980, 1988, 2013), *Dialectología Hispánica y Geografía Lingüística en los Estudios Locales*. Coautor de *El habla en Extremadura*. Editor científico de las obras de Luis Chamizo, Pedro Caba y Manuel Pacheco. Ha dado conferencias en las universidades de Buenos Aires, Mendoza, San Juan, Mar del Plata, Córdoba (Argentina) y Playa Ancha de Valparaíso (Chile).

Fue nombrado Profesor Extraordinario de la Universidad de San Juan (Argentina, 1992) y en 1993 dio un Curso de Doctorado sobre Lexicografía dialectal hispánica en la Universidad de Buenos Aires.

Fundador (1990) y director del Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (1990—2004). Profesor del Servicio de Orientación del Profesorado de la Universidad de Extremadura y participante con sus alumnos en el debate ¿Por qué hay que estudiar humanidades? dirigido por el filósofo José Antonio Marina. Fundador de la Revista Anuario de Estudios Filológicos. Secretario fundador del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura (1980). Coordinador y editor de las *Jornadas de estudios sefardíes* (1980). Secretario del Comité Organizador del Primer Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española (1987)



#### María Victoria Navas Sánchez-Élez. Vocal

Doctora en Filología Hispánica y Titular de Filología Gallega y Portuguesa en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado múltiples trabajos en revistas especializadas y ha colaborado en capítulos de volúmenes de ámbito nacional e internacional. Entre las monografías destacan *Diferencias sociolingüísticas en el habla popular de Lisboa* (Madrid, 1985), *Pastoril Castelhana. Vicente* (en *Obras Completas de Gil Vicente*, Lisboa, 1989), *Romancero y Cancionero de Los Navalmorales (Toledo)*, (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2002), *El oriente maravilloso y exótico. Dos relatos de viajes* (en colaboración, Bucarest, 2007) y *El barranqueño: un modelo de lenguas en contacto* (Universidad Complutense de Madrid/Centro de Lingüística de la Universidad de Lisboa (Portugal), 2011).

Ha sido secretaria de la *Revista de Filología Románica*, integra el Consejo de Redacción, además de en la citada publicación, en *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, en *Ángulo Recto. Revista de Estudios sobre la Ciudad como Espacio Plural* y en *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*. Su interés investigador se ha desarrollado, esencialmente, en las lenguas y literaturas peninsulares en contacto, pero también en la literatura de viajes.

En la actualidad trabaja en el proyecto de investigación I+D+i, *Frontera Hispano-Portuguesa: Documentación Lingüística y Bibliográfica (FRONTESPO)*. Ha traducido, asimismo, al portugués, en colaboración, a diversos autores como a Mario Vargas Llosa o a Fernando del Paso.





### Lidia López Teijeiro. Vocal

Doble licenciada en Filología Gallega y Portuguesa por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha trabajado en proyectos de investigación en el Instituto da Lingua Galega (ILG) y actualmente se encuentra en la Universidad Complutense de Madrid, donde desempeña labores como lectora de gallego.

Sus ámbitos de investigación son la enseñanza de segundas lenguas, estudios culturales y lingüística aplicada, en los que se ha formado específicamente a través de másteres (máster de Profesorado de Secundaria y máster de Estudios Lingüísticos) y cursos de especialización. Es cosecretaria de la revista *Madrygal* y secretaria de relaciones internacionales de la Asociación Internacional de Estudios Galegos.



### María Colom Jiménez. Vocal

María es trilingüe desde muy temprana edad, cursó los estudios primarios y secundarios en Lisboa. Doctora en Estudios Literarios, dedicó su tesis doctoral al estudio y análisis del bilingüismo en la obra de Fernando Pessoa. Estudió Filología Inglesa, con especialización en Lengua y Literatura Portuguesa, e hizo un Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es profesora Asociada de Lengua Portuguesa en el Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General (UCM) y profesora Asociada en el Departamento de Inglés de ESNE, Centro Adscrito a la Universidad Camilo José Cela. Desarrolla labores de investigación en el ámbito de los estudios comparados, y ha impartido numerosos cursos, charlas y conferencias. Es también traductora y editora de artículos y antologías en lengua portuguesa y autora del libro *Portugués para torpes* (Grupo Anaya, 2016).



### Carmen Mejía Ruíz. Secretaria

Profesora titular de Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid (España). Es Directora de la Revista de Estudios Gallegos *Madrygal* y coordinadora del programa de doctorado en Estudios feministas y de Género de la Universidad Complutense.

Entre sus monografías destacan entre otros: *La figura del dictador en la novela moderna y contemporánea*: (narrativa hispanoamericana), *El oriente maravilloso y exótico* (en colaboración) y *Transculturalidad e hibridismo en las literaturas ibéricas* (2016). Ha dirigido el libro colectivo *Dos vidas y un exilio*. Ramón de Valenzuela y M<sup>a</sup> Victoria Villaverde. Estudio y Antología (UCM: 2011).

Sus líneas de investigación se centran en las lenguas y literaturas peninsulares comparadas centrando su interés en identidad(es), género, viajes, exilio y postcolonialismo.



## ANEXO II. Expertos participantes

2016. 10. 15

# PROYECTO

## ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO ALONSO ZAMORA VICENTE 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

2016



- **Primera etapa.** Cáceres, Malpartida de Cáceres. Viernes, 11, sábado 12 y domingo, 13. Noviembre 2016
- **Segunda etapa.** Mérida. Sábado, 17. Diciembre 2016. (**Programa provisional**)
- **Tercera etapa.** Madrid. Sábado, 27. Enero 2017. (**Programa provisional**)



## ANEXO II

### Expertos participantes en las Mesa Redonda–debate AZV

11 al 13 noviembre 2016

11 nov. Tarde: mesas AZV–1, AZV–2

Ponente	Mesa redonda–debate
1. <b>Adrián Guzmán Aparicio.</b> Director de la Biblioteca Alonso Zamora Vicente. Cáceres	<b>AZV–1</b>
2. <b>Ana María Cano González.</b> Docente. Universidad de Oviedo. Oviedo.	<b>AZV–5</b>
3. <b>Ángel Iglesias Ovejero.</b> Docente. Universidad de Orleans. Orleans. Francia.	<b>AZV–2</b>
4. <b>Antonio Franco Domínguez.</b> Director del Museo de Arte Iberoamericano. Badajoz.	<b>AZV–1</b>
5. <b>Antonio Vélez Sánchez.</b> Escritor y ex–alcalde de Mérida. Mérida, Badajoz.	<b>AZV–4</b>
6. <b>Antonio Viudas Camarasa.</b> Docente. Académico numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Malpartida de	<b>AZV–4</b>



Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente  
100 años de su nacimiento  
Cáceres – Malpartida de Cáceres – Mérida – Madrid

2016

Cáceres, Cáceres	
7. <b>Berta Pallares Garzón.</b> Docente. Universidad de Copenhague. Salamanca.	<b>AZV-2</b>
8. <b>Carmen Mejía Ruiz.</b> Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.	<b>AZV-2</b>
9. <b>Elena Cianca Aguilar.</b> Centro de Estudios de la Real Academia Española. Madrid.	<b>AZV-3</b>
10. <b>Eugenia Popeanga.</b> Docente. Universidad Complutense.	<b>AZV-4</b>
11. <b>Fernando Flores del Manzano.</b> Docente. Educación Secundaria. Cabezuela del Valle, Cáceres.	<b>AZV-4</b>
12. <b>Florencio García Mogollón.</b> Docente. Universidad de Extremadura. Cáceres.	<b>AZV-1</b>
13. <b>Ioana Zlotescu.</b> Traductora de obras de expresión española al rumano. Madrid.	<b>AZV-4</b>
14. <b>Jesús Sánchez Lobato.</b> Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.	<b>AZV-3</b>
15. <b>José Enrique Pelegrín López y Vicente Fernández Burgueño.</b> Docentes. Instituto «San Isidro» de Madrid.	<b>AZV-5</b>
16. <b>Jorge Urrutia Gómez.</b> Docente. Universidad Carlos III. Madrid.	<b>AZV-3</b>
17. <b>José Antonio Cáceres Peña.</b> Docente y escritor. Lector de Español en Londonderry y Pisa.	<b>AZV-2</b>
18. <b>José Carlos Rovira Soler.</b> Docente. Universidad de Alicante. Alicante.	<b>AZV-4</b>
19. <b>José Luis García Rúa.</b> Docente y escritor. Universidad de Granada. Granada.	<b>AZV-3</b>
20. <b>José Manuel Feito.</b> Docente y escritor. Avilés	<b>AZV-5</b>
21. <b>José Miguel de Mayoralgo y Lodo.</b> Jurista. Académico numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cáceres.	<b>AZV-1</b>
22. <b>José Navarrete Rojas.</b> Autor de la memoria de licenciatura «La alfarería de Úbeda: formas y léxico», dirigida por Alonso Zamora Vicente. Úbeda.	<b>AZV-1</b>
23. <b>Juan Mayor.</b> Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.	<b>AZV-5</b>
24. <b>Juan Martínez Villacañas.</b> Alfarero. Alfarería Tito. Úbeda, Jaén.	<b>AZV-1</b>
25. <b>Juan Pablo Martínez Muñoz.</b> Alfarero. Alfarería Tito. Úbeda, Jaén.	<b>AZV-1</b>
26. <b>Juan Manuel González Martel.</b> Ex-director de la Casa Museo Lope de Vega de Madrid. Tenerife.	<b>AZV-5</b>
27. <b>Juan Miguel Ribera Llopis.</b> Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.	<b>AZV-3</b>
28. <b>Juan Rodríguez Pastor.</b> Docente. Enseñanza Secundaria. Valdecaballeros, Badajoz.	<b>AZV-4</b>
29. <b>Luciano González Egido.</b> Escritor. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca.	<b>AZV-3</b>
30. <b>Luis Alberto Hernando Cuadrado.</b> Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.	<b>AZV-4</b>
31. <b>María Paz Battaner Arias.</b> Docente. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.	<b>AZV-4</b>
32. <b>María Victoria Navas Sánchez-Élez.</b> Lectora y docente. Universidad de Lisboa. Universidad Complutense. Madrid.	<b>AZV-2, 3</b>
33. <b>Mario Pedrazuela Fuentes.</b> Docente. Universidad Isabel I. Burgos.	<b>AZV-3</b>
34. <b>Marta Baralo Ottonello.</b> Docente. Universidad Nebrija. Madrid.	<b>AZV-5</b>
35. <b>Pablo Jauralde Pou.</b> Investigador y docente. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.	<b>AZV-2</b>
36. <b>Tudora Sandru Mehedinti.</b> Traductora de obras de expresión española al rumano. Traductora de la novela «Mesa, sobremesa» de Alonso Zamora Vicente al rumano. Bucarest.	<b>AZV-5</b>

# Composición de las mesas redondas–debate

2016 10 15

## PROYECTO

ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO  
ALONSO ZAMORA VICENTE  
100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

2016



- **Primera etapa.** Cáceres, Malpartida de Cáceres. Viernes, 11, sábado 12 y domingo, 13. Noviembre 2016
- **Segunda etapa.** Mérida. Sábado, 17. Diciembre 2016. (**Programa provisional**)
- **Tercera etapa.** Madrid. Sábado, 27. Enero 2017. (**Programa provisional**)





## Composición de las cinco mesas redondas–debate AZV.

Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres del 11 al 13 de noviembre de 2016

Relación por orden alfabético del nombre del ponente

### Viernes, 11 de noviembre 2016

#### 16:00. Mesa Redonda–debate AZV–1: «Alonso Zamora Vicente: maestro en la mirada del arte»

1. **Adrián Guzmán Aparicio.** Director de la Biblioteca Alonso Zamora Vicente. Cáceres.
2. **Antonio Franco Domínguez.** Director del Museo de Arte Iberoamericano. Badajoz.
3. **Florencio García Mogollón.** Docente. Universidad de Extremadura. Cáceres.
4. **José Miguel de Mayoralgo y Lodo.** Jurista. Académico numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cáceres.
5. **José Navarrete Rojas.** Autor de la memoria de licenciatura «La alfarería de Úbeda: formas y léxico», dirigida por Alonso Zamora Vicente. Úbeda.
6. **Juan Martínez Villacañas.** Alfarero. Alfarería Tito. Úbeda, Jaén.
7. **Juan Pablo Martínez Muñoz.** Alfarero. Alfarería Tito. Úbeda, Jaén.

#### 18:00 Mesa Redonda –debate AZV–2: «Alonso Zamora Vicente, maestro de lectores y profesores de español en universidades extranjeras y otros testimonios»

1. **Ángel Iglesias Ovejero.** Docente. Universidad de Orleans. Orleans. Francia.
2. **Berta Pallares Garzón.** Docente. Universidad de Copenhague. Salamanca.
3. **Carmen Mejía Ruiz.** Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
4. **José Antonio Cáceres Peña.** Docente y escritor. Lector de Español en Londonderry y Pisa. Hervás, Cáceres.
5. **María Victoria Navas Sánchez–Élez.** Lectora y docente. Universidad de Lisboa. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
6. **Luciano González Egido.** Escritor. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca.
7. **Pablo Jauralde Pou.** Investigador y docente. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.

### Sábado, 12 de noviembre 2016

#### 16:00. Mesa Redonda–debate AZV–3: «Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada. Obra literaria»

1. **Elena Cianca Aguilar.** Centro de Estudios de la Real Academia Española. Madrid.
2. **Eugenia Popeanga.** Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
3. **Jesús Sánchez Lobato.** Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
4. **Jorge Urrutia Gómez.** Docente. Universidad Carlos III. Madrid.
5. **José Luis García Rúa.** Docente y escritor. Universidad de Granada. Granada.
6. **Juan Miguel Ribera Llopis y María Victoria Navas Sánchez–Élez.** Docentes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid
7. **Mario Pedrazuela Fuentes.** Docente. Universidad Isabel I. Burgos.
- 8.

#### 18:00. Mesa Redonda–debate AZV–4: «Alonso Zamora Vicente. Testimonios y miradas I»

1. **Antonio Vélez Sánchez.** Escritor y ex–alcalde de Mérida. Mérida, Badajoz.
2. **Antonio Viudas Camarasa.** Docente. Académico numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Malpartida de Cáceres, Cáceres.
3. **Fernando Flores del Manzano.** Docente. Educación Secundaria. Cabezuela del Jerte, Cáceres.
4. **José Carlos Rovira Soler.** Docente. Universidad de Alicante. Alicante.
5. **Juan Rodríguez Pastor.** Docente. Enseñanza Secundaria. Valdecaballeros, Badajoz.
6. **Ioana Zlotescu.** Investigadora y traductora de obras de expresión española al rumano. Madrid.
7. **Luis Alberto Hernando Cuadrado.** Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
8. **María Paz Battaner Arias.** Docente. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.



---

## Domingo, 13 de noviembre 2016

### 10:00. Mesa Redonda–debate AZV–5: «Alonso Zamora Vicente: Testimonios y miradas II»

1. **Ana María Cano González.** Docente. Universidad de Oviedo. Oviedo.
2. **José Enrique Pelegrín López y Vicente Fernández Burgueño.** Docentes. Instituto «San Isidro». Madrid.
3. **José Manuel Feito.** Docente y escritor. Escuela de Cerámica de Avilés, Asturias.
4. **Juan Mayor.** Docente. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
5. **Juan Manuel González Martel.** Ex–director de la Casa Museo Lope de Vega de Madrid. Tenerife.
6. **Marta Baralo Ottonello.** Docente. Universidad Nebrija. Madrid.
7. **Tudora Sandru Mehedinti.** Traductora de obras de expresión española al rumano. Traductora de la novela «Mesa, sobremesa» de Alonso Zamora Vicente al rumano. Bucarest.

PROGRAMA  
2016 10 15

MALPARTIDA DE CÁCERES ACOGE EL ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO  
ALONSO ZAMORA VICENTE. 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO. 2016



- **Primera etapa.** Cáceres, Malpartida de Cáceres. Viernes, 11, sábado 12 y domingo, 13. Noviembre 2016
- **Segunda etapa.** Mérida. Sábado, 17. Diciembre 2016. **(Programa provisional)**
- **Tercera etapa.** Madrid. Sábado, 27. Enero 2017. **(Programa provisional)**



**PROGRAMA**

Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente  
100 años de su nacimiento  
Cáceres – Malpartida de Cáceres – Mérida – Madrid

Viernes, 11 de Noviembre  
Cáceres > Malpartida de Cáceres

**INAUGURACIÓN**

**12:00. Inauguración del «Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente. 100 años de su nacimiento».**

- Apertura de la Exposición «Cerámica Popular Hispana». Colección Familia Zamora–Canellada. Comisario don Florencio García Mogollón.
- Visita a los fondos bibliográficos y archivo de Alonso Zamora Vicente.

**Lugar:** Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente. Cuesta de la Aldana, 5. Cáceres



Itinerario Artístico Literario Alonso Zamora Vicente  
100 años de su nacimiento  
Cáceres – Malpartida de Cáceres – Mérida – Madrid

2016

SESIONES TÉCNICAS

**16:00. Mesa Redonda–debate AZV–1:** «Alonso Zamora Vicente: maestro en la mirada del arte»

17:30 Pausa

**18:00 Mesa Redonda –debate AZV–2:** «Alonso Zamora Vicente, maestro de lectores y profesores de español en universidades extranjeras»

**Lugar:** Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres. Plaza Antonio Plata Mogollón, 5

**20:30. Cena Libre**

Lugar: Malpartida de Cáceres

**22:30. Espectáculo teatral «Penal de Ocaña».** Dirección: Ana Zamora. Interpretación: Eva Rufo. Producción: Nao d'amores.

**Lugar:** Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres. Plaza Antonio Plata Mogollón, 5

**Sábado, 12 de Noviembre**

Malpartida de Cáceres

**10:00. Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, recepción oficial por don Alfredo Aguilera, alcalde.**

**Lugar:** Salón de Plenos. Excmo. Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Plaza Mayor, 30

**10:30. Inauguración de la Exposición «Labores de Antaño»,** en recuerdo de doña María Josefa Canellada, esposa de don Alonso Zamora Vicente.

**Lugar:** Centro de Vías Pecuarias. Santa María, 4. Malpartida de Cáceres.

**12:00. Visita guiada al Monumento Natural de Los Barruecos,** dirigida por doña Carmen Domínguez Pedrera

**13:00. Visita guiada al Museo Vostell Malpartida,** dirigida por don José Antonio Agúndez García

**14:00. Vino de Honor.** Cafetería del Museo Vostell Malpartida

SESIONES TÉCNICAS

**16:00. Mesa Redonda–debate AZV–3:** «Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada. Obra literaria»

17:30. Pausa

**18:00. Mesa Redonda–debate AZV–4:** «Alonso Zamora Vicente. Testimonios y miradas I»

**Lugar:** Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres. Plaza Antonio Plata Mogollón, 5

**20:30. Cena libre**

**22:00. Recital «Flores Ilustres de España». Amancio Prada.**

En homenaje a Don Alonso Zamora Vicente.

**[Prevista su actuación siempre que se consiga la financiación necesaria]**

**Lugar:** Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres. Plaza Antonio Plata Mogollón, 5

**Domingo, 13 de Noviembre**

Malpartida de Cáceres

SESIÓN TÉCNICA

**10:00. Mesa Redonda–debate AZV–5:** «Alonso Zamora Vicente: Testimonios y miradas II»

**11:30. Plenario–Asamblea.** Conclusiones.

**Lugar:** Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres. Plaza Antonio Plata Mogollón, 5



**Etapa 2: Mérida**

**17 de Diciembre de 2016**

Mérida

[Programación provisional, sujeta a cambios]

SESIONES TÉCNICAS

**10:00. Mesa Redonda–debate AZV–6:** «La Mérida de Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada»

**11:00. Presentación de la 3ª edición de «El Habla de Mérida y sus cercanías» de Alonso Zamora Vicente.** Editora Regional de Extremadura , presidida por don Eduardo Moga Bayona

**Lugar:** Sede de la UNED de Mérida. Ubicación del antiguo instituto de Mérida, donde dio clase (1940–1942) don Alonso Zamora Vicente. Calle Moreno De Vargas, 10 06800 Mérida, Badajoz

**12:00. Inauguración del itinerario «Alonso Zamora Vicente. Mérida y sus cercanías».**

Hitos: Calle Camilo José Cela, Rambla Mártir Santa Eulalia, Calle Santa Eulalia, Calle Alonso Zamora Vicente, Templo de Diana, Teatro Romano y Museo Nacional de Arte Romano. En cada hito se leerá un breve texto de Alonso Zamora Vicente o referido al escritor.

**13:00. Clausura de la jornada en el Salón de Actos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.**

**Lugar:** Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Calle de José Ramón Mélida, s/n, 06800 Mérida, Badajoz

**Etapa 3: Madrid**

**27 de enero 2017**

Madrid

[Programación provisional, sujeta a cambios, pendiente de la aprobación de la dirección y el Consejo Escolar del Instituto de Enseñanza Secundaria «San Isidro» Madrid donde estudió el bachillerato don Alonso Zamora Vicente

**Apertura del acto**

SESIÓN TÉCNICA

**Mesa Redonda –debate AZV–7.** «Alonso Zamora Vicente, alumno de bachillerato del Instituto San Isidro de Madrid»

**Lugar:** Instituto de Educación Secundaria (IES). «San Isidro». Calle De Toledo 39 en Madrid (Madrid) C.P.: 28005