



MORADAS

Antonio Viudas Camarasa



José Antonio Cáceres Peña (Zarza de Granadilla, 1941-) estudia filología románica en la universidad Complutense donde se licencia en 1968. Lector de español en las universidades de Londonderry (Derry) y Pisa (Italia, entre 1971 y 1979). Se domicilia unos años en Barcelona, siendo miembro de una comuna. Durante cinco años permaneció en el claustro universitario extremeño como profesor del departamento de Italiano en la Facultad de Filosofía y Letras cacereña. Abandona en 1988 una brillante carrera universitaria y fija su residencia, sin sueldo oficial, en Zarza de Granadilla primero y después en Hervás donde reside. Se inicia en la poesía concreta y experimental de la mano del uruguayo Julio Campal que trajo desde Buenos Aires en persona lo nuevo sudamericano a Madrid en los sesenta, al mismo tiempo que desde la revista *Gévora*, Pacheco, Lencero y Valhondo estaban epistolarmente muy atentos a lo nuevo de ultramar: Vallejo, Huidobro y Octavio Paz, entre otros.

Libro muy estructurado

Moradas nace del último poema de *Herencia del desierto* (1987-1988) según confiesa el autor en el *Post scriptum* donde ofrece varias claves para entender su creación poética. Manifiesta que es un libro muy estructurado en contraposición con la linealidad diaria de otras producciones suyas. Los poemas están fechados y se verifica que están escritos entre enero del 88 y julio del 89. Precisamente el tiempo en que madura su decisión de cambiar el estilo de su vida: pasa de estar inmerso en la enmarañada vida universitaria a refugiarse en una paz campesina y rural. Muchos de ellos están escritos en Montfragüe.

De mi última conversación con José Antonio Cáceres conservo este retazo: "...me despido. Abandono mi trabajo universitario y me voy a vivir en el campo y del campo". He leído *Moradas* y disfrutado de nuevo el acercamiento a un

escritor innovador que refleja el caleidoscopio vital y cultural de su propia existencia.

El poeta busca -como Santa Teresa, San Juan de la Cruz, el Tarot, la Biblia, la cultura de Occidente- unas *moradas* donde el ser humano se encuentre a sí mismo y pueda ubicarse definitivamente.

El libro no es -según declara el autor- autobiográfico, pero gracias a la transcendencia literaria consigue rasgos fundamentales de una biografía colectiva de las personas que pertenecen a su generación.

Las “Moradas” de José Antonio Cáceres

¿Dónde va el intelectual nacido unos años antes de la Segunda Guerra Mundial, que convive con el mayo del 68, viaja por Europa, experimenta la vida de una comuna y pasa un lustro en un centro universitario en una ciudad de provincias?

Pudo haber desarrollado una brillante vida intelectual, sin embargo, marcha a la búsqueda de unas *moradas* más sosegadas desde las que escribe la mayoría de sus obras.

El poeta en la búsqueda de sí mismo acude al misterioso Buda, la magia y los mitos de Occidente. Estructura sus *Moradas* con la simetría y contenido de *La divina comedia*.

Su poesía se sustenta en la filosofía perenne de los cuatro elementos que envuelven la vida del hombre: agua, aire, fuego y tierra. El paisaje físico se enmarca en el paisaje cultural del autor. Su mundo creativo se engarza en un libro muy estructurado con telón de fondo de Tarot. Mezcla la cultura adquirida por el poeta en su existir y las diversas interpretaciones del ser que ofrecen las religiones y el universo mágico. De la Biblia al Tarot camina pasos dubitativos en las dicotomías: “luz / oscuridad” y “blanco / negro”. Estas y otras similares conforman la esencia del ser humano vertida en sus páginas.

Moradas es un libro para disfrutar, aprender y meditar el destino del hombre en el entorno en el que su autor lo escribió. Gracias a la fuerza telúrica que sustenta su propia vida su significado aún trasciende a pesar del tiempo transcurrido desde la composición de los poemas.

Se puede considerar la obra de José Antonio Cáceres como la de un poeta preterido y silenciado, en parte deseo suyo, pero con suficiente obra inédita para completar una página fundamental del panorama de la poética del último

tercio del siglo XX en las letras hispánicas. De la mano de los innovadores de los cincuenta y sesenta, entre ellos Ángel Crespo, ventana de la poesía portuguesa y Julio Campal de los poetas sudamericanos, llegó la admiración en los años ochenta por la poesía experimental y una nueva concepción estética.

Se indica en esta edición, preparada por Emilia Oliva, que *Moradas* es el 11º libro de la serie *Poemas de madurez*, que consta de 18 títulos. Terminó mi acercamiento a estas *Moradas* de José Antonio Cáceres con el surrealismo de estos versos: "... . Caracoles / lentos ascienden / por el arco iris de lluvia" –



Bibliografía selecta

2012. José Antonio Cáceres. Página personal al cuidado de Emilia Oliva. Consulta 27/05/2012

2010, 13 Noviembre. José Antonio Cáceres Peña. . Consulta 27/05/2012

2009, Julio Campal. . Consulta 27/05/2012