



## ALONSO ZAMORA VICENTE, COLECCIONISTA DE CERÁMICA

La afición de **Alonso Zamora Vicente (1916-2006)** por la alfarería popular se inició con mucha probabilidad en la asignatura "Terminología científica, industrial y artística" cursada en el primer año del bachillerato elemental en el Instituto San Isidro de Madrid.

En Mérida (1940-1942) mantuvo largas charlas con el alfarero local y en sus múltiples viajes recolectó piezas con las que adornaba su hogar. Su afición coleccionista se incrementó con la dirección de una memoria de licenciatura circa 1972 sobre la alfarería de Úbeda.

La exposición CERÁMICA POPULAR HISPANA (2016) muestra una selección que dibuja un mapa de España con prolongación hacia América, recuerdo y señal de los territorios donde enseñó Alonso Zamora. Esta exhibición es heredera y deudora del legado Zamora-Canellada que sus herederos donaron a la Fundación Biblioteca AZV y que inauguramos con el epígrafe CERÁMICA POPULAR ESPAÑOLA (2007) en esta sede de la Casa del Mono aquel mes de abril ya lejano.

La característica principal de su legado es la adquisición de la mayoría de las piezas directamente en los talleres que visitó, donde entablaba conversación animada con los alfareros, guardando con ellos una amistad a lo largo de los años, lo prueba la cantidad de piezas dedicadas por estos tanto a Alonso Zamora como a María Josefa Canellada.

**Antonio Viudas Camarasa**  
Coordinador del Comité Científico Ejecutivo  
del Itinerario Artístico Literario Alonso  
Zamora Vicente 2016



Jarra. Talavera de la Reina (Toledo)



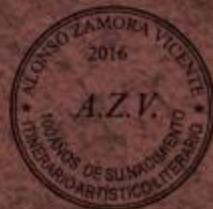
Cántara. Tamarite de Litera (Huesca)



Cántara. Calanda (Teruel)



Paridera (Tito). Úbeda (Jaén)



DIPLUTACIÓN DE CÁCERES



Comisario

Florencio-Javier García Mogollón

Textos:

Antonio Viudas Camarasa  
Florencio-Javier García Mogollón

Montaje:

María Jesús Herreros de Tejada  
Florencio-Javier García Mogollón

Diseño del tríptico:

Juan Díaz Bernardo

Colaboradores:

Adrián Guzmán Aparicio  
Juan Martínez Villacañas  
Juan Pablo Martínez Muñoz

Impresión:

Imprenta Provincial de la Diputación de Cáceres

Depósito legal:

cc-408-2016

FUNDACIÓN BIBLIOTECA  
ALONSO ZAMORA VICENTE

# CERÁMICA POPULAR HISPANA

EXPOSICIÓN LEGADO  
ALONSO ZAMORA- MARÍA JOSEFA CANELLADA



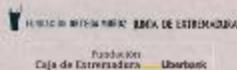
Jarra.  
Villafraanca de los Caballeros  
(Toledo)

*Alonso Zamora Vicente*  
**ITINERARIO ARTÍSTICO LITERARIO**

Cien años de su nacimiento  
**1916- 2016**

**CÁCERES - MALPARTIDA DE CÁCERES - MÉRIDA - MADRID**

**Casa del Mono**  
Cuesta de Aldana, 5. Cáceres. España  
Horario de martes a viernes de 11 a 14 horas



## ALFARES ESPAÑOLES, PORTUGUESES Y AMERICANOS



Anafre. Úbeda (Jaén)



Jarra. Manises



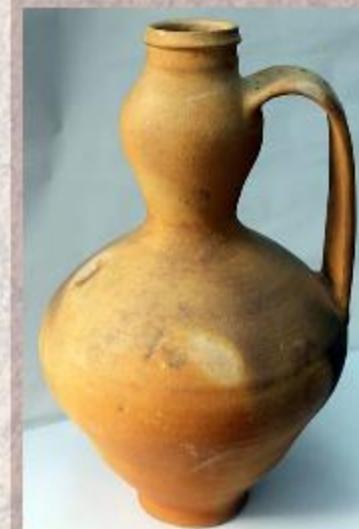
Jarra trampa. Vera (Almería)



Vinaigreira-aceitera. Portugal



Jarra. Ceclavin (Cáceres)



Cántaro. Moveros (Zamora)



Toro. Perú



Perú. Caballo



Botijo. Llanas de Mouro (Asturias)



Caballito con jinete. Amilújar (Jaén)



Cántaro. Manises (Valencia)

La colección de cerámica popular Zamora-Canellada, que con tanto mimo custodia la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, tiene una importancia grande porque, entre otras cosas, en el millar largo de objetos que la componen están representados numerosos alfares de casi todas las regiones españolas, muchos portugueses y algunos americanos. Por eso tiene un enorme valor testimonial, considerando que muchos de los viejos obradores, que realizaban una cerámica tradicional, han desaparecido en beneficio de los alfares que modelan piezas más industrializadas y menos populares. Es decir, la vieja artesanía que tenía su función en relación con ancestrales oficios en los hogares de las gentes sencillas, ha ido desapareciendo en beneficio de una cerámica menos tradicional, más industrial y quizá a veces más decorativa o artística. Cuando en otras épocas eran habituales el barril, el cántaro o el botijo cerámicos para mantener el agua fresca, hoy estas vasijas han quedado obsoletas porque el

agua se enfría en el frigorífico en recipientes de plástico. No obstante, aún se siguen fabricando en unos pocos alfares para ser vendidos a los turistas como simples ornamentos o curiosidades que recuerdan otro tiempo. De ahí la calidad que tiene esta colección, completada a lo largo de muchos años de constantes viajes e interés verdadero por nuestras artes más populares y humildes.

Florencio-Javier García Mogollón  
Comisario de la Exposición  
CERÁMICA POPULAR HISPANA  
Itinerario Artístico Literario  
Alansa Zamora Vicente 2016



Jarra de novia. Lorca (Murcia)



Plato. Talavera de la Reina (Toledo)