

Alonso Zamora Vicente. Itinerario Artístico Literario. 100 años de su nacimiento

Día 11 de noviembre 2016. Malpartida de Cáceres.

Adrián Guzmán Aparicio

Biblioteca Alonso Zamora Vicente.

RESUMEN: Se presenta una panorámica de la Biblioteca A. Zamora Vicente. Tras una breve descripción de los fondos bibliográficos, se centra el contenido en el fondo de cerámica popular y sus implicaciones en el catálogo del Legado Zamora Canellada. Obras relacionadas, autores más representativos y áreas geográficas tratadas se interrelacionan para mostrar una realidad interconectada, habla, tradición, folklore, cerámica, alfarería, vida en definitiva. Legado con vocación docente y testimonio de vida profesional que debe ser correa de transmisión con las generaciones venideras.

PALABRAS CLAVE: Zamora Vicente, Alonso. Canellada Llavona, M.^a Josefa. Alfarería. Filología. Cerámica Popular. Dialectología. Folklore. Arte. Cultura Popular.

Buenos tardes a todos.

En primer lugar quiero agradecer a D. Antonio Viudas Camarasa el empeño inquebrantable para sacar adelante este evento y a D. Florencio García Mogollón el trabajo de campo infatigable con el Legado Zamora Canellada. Personalmente les agradezco la solicitud de participación en un acto de la importancia del presente.

En segundo lugar quiero agradecer y resaltar al Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, su trabajo para hacer posible el presente Itinerario.

Quiero agradecer también públicamente a la familia Zamora Canellada el trato

dispensado hacia el Servicio al que represento y la relación siempre fluida para mejorar el Legado y su vocación cultural y social.

Pronuncio estas palabras en calidad de representante de un Servicio, la Biblioteca Alonso Zamora Vicente, y de un equipo que estuvo encabezado por mi antecesora en el puesto hasta su jubilación (D. M.^a Antonia Fajardo), que desde el año 1990 han trabajado con una profesionalidad intachable, haciéndose acreedores de una reputación a la altura que merece la colección bibliográfica de D. Alonso.

Tengo que dirigirme a ustedes para abrir, en cierta forma, las ponencias de este Itinerario Artístico Literario, reunión conmemorativa del centenario del nacimiento de D. Alonso Zamora Vicente. Está fuera de toda duda que no soy el más indicado. Cualquiera de ustedes van a decir mucho más que yo en las ponencias que me sucedan. Están reunidos aquí discípulos, amigos, alumnos e investigadores de muy distinto signo, grandes conocedores de la obra y vida del D. Alonso y que, sin duda, traerán a este Itinerario aportaciones más suculentas de su trayectoria vital.

Y lo haré por azar del destino profesional, desde mi conocimiento accidental, aproximativo del Legado sito en la Casa del Mono, casi como el científico que observa sus muestras a través del microscopio y que viendo la importancia del objeto observado, no tiene otra misión que transmitir de la mejor forma que sepa ese hecho. Sirviéndome de la definición “canónica” de Biblioteca, se entiende como tal tanto la colección ordenada de materiales bibliográficos como el espacio físico que los alberga.

En el caso que nos ocupa, tanto la calidad y cantidad de materiales que forman el catálogo como el espacio físico del Palacio de los Espadero-Pizarro, en el recinto intramuros de la ciudad de Cáceres, ciudad Patrimonio de la Humanidad, forman un conjunto de difícil comparación entre las de su género.

En el año 1988 D. Hipólito Escolar ya confeccionó un informe pericial en el que detallaba que la biblioteca “realizada a lo largo de medio siglo, constituye una espléndida colección que demuestra que su dueño es una persona de gran formación intelectual y bibliófilo sobresaliente”.

Y porque.....”... permite a una nueva facultad o departamento de letras disponer [...] de una colección de libros que no poseen muchas bibliotecas universitarias [...] y porque llegar a formar una colección similar, igual sería imposible

porque no se encontrarían muchos de los libros agotados, requeriría muchos años y el trabajo remunerado de especialistas.”.

Biblioteca de Autor, especializada por temática. Instrumento de trabajo de D. Alonso, consta en la actualidad de 39.700 registros bibliográficos, 1.100 títulos de publicaciones periódicas y 152 cajas de archivo con la documentación personal y de trabajo del profesor y académico.

Las disciplinas tratadas con profundidad son la filología, la dialectología española e hispanoamericana, la lingüística románica, la historia y crítica literaria y en especial la colección de referencia (diccionarios, enciclopedias, manuales y otras obras de consulta).

La literatura española e hispanoamericana de todas las épocas se representa en colecciones completas, primeras ediciones, sueltas y dedicadas; en su mayoría de autores como los que siguen:

Generación del 98:

Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, Machado, Ramiro de Maeztu, Ángel Ganivet

Generación del 14

Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Corpus Barga, Rafael Cansinos Assens, Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flórez

Generación del 27

Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Moreno Villa, Max Aub, León Felipe, Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina Campourcín, Rosa Chacel, María Zambrano

Generación del 36

Miguel Hernández, Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, Juan

Antonio Muñoz Rojas, Germán Bleiberg, Dionisio Ridruejo, Ramón de Garcisol, Juan Gil-Albert, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Miguel Delibes, Carmen Laforet

Generación del 50

Ignacio Aldecoa, Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Jesús Fernández Santos, Antonio Gamoneda, Juan García Hortelano, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Agustín Goytisolo, Juan Goytisolo, Alfonso Grosso, José Hierro, Jesús López Pacheco, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Claudio Rodríguez, Rafael Sánchez Ferlosio, José Ángel Valente.

Obras de literaturas románicas (portuguesa más de 2000, francesa superior a las 1500, italiana, rumana). Obras literarias alemanas e inglesas superan el millar igualmente.

Otras materias de carácter cultural, etnográfico y folklórico se encuentran ampliamente representadas en el fondo. A ellas me referiré más adelante.

Hay que destacar el núcleo de obras anteriores al s. XIX, con un Quijote en edición de Ibarra de 1782; algunas ediciones de Sancha, entre ellas la colección de Lope de Vega, que el propio D. Alonso confesaba haber comprado en una tienda de viejo en S. de Compostela por la escandalosa cantidad de 5 ptas. el volumen.

Aunque llegó a declarar en alguna ocasión que los libros antiguos no le emocionaran mucho, habiéndolos cambiado por obras contemporáneas válidas para su trabajo.

No menos importante es la colección de hemeroteca con títulos raros y únicos, revistas de creación literaria, de lingüística (revista de filología española o Filología fundada en Buenos Aires por el propio D. Alonso). Fundamentales en definitiva para seguir la evolución intelectual de autores y colaboradores.

Finalmente la biblioteca se completa con la documentación de su archivo personal, en el que hay que destacar la sección epistolar y entre cuyos autores de referencia surgen nombres como los de Menéndez Pidal, Américo Castro o Tomás Navarro Tomás.

Hay que añadir que contamos además con la colección de cerámica popular (más

de 1000 piezas) que D. Alonso y su esposa M.^a Josefa Canellada, fueron reuniendo en sus viajes por España e Hispanoamérica y que la familia donó (como tantos otros materiales de forma absolutamente altruista), a la muerte del profesor, pasando a formar parte de la colección el 11 de julio de 2006. Es en la actualidad la única sección del fondo que se encuentra sin catalogar. Aunque se puso en valor en el año 2007 organizando una exposición con buena parte de la colección. Se trató de una relación, en aquel momento, de 883 piezas de las que se identificaron 440 (se detalla en el Anexo I).

Interrogando la base de datos bibliográfica encontramos 2,299 ítems dentro de la etiqueta “Cultura”, con la aportación destacada de nombres como Manuel Alvar con 9 referencias o de M.^a Victoria Reyzaabal con 8. Acotando el término con la etiqueta “Popular” se reducen los resultados hasta 42 referencias con autores tan específicos y representativos como Wilhelm Giesse, Ángel Carril o Fritz Krüger (2 referencias), mostrando las referencias cruzadas entre “Cultura Popular” y “Habla”.

Si seguimos profundizando en las divisiones temáticas, entre la bibliografía que podemos consultar dentro de la colección general, encontramos 1,067 ítems bajo el término “Arte”, los autores con más referencias son Lafuente Ferrari (14) y Gómez Moreno (8).

Con el término de búsqueda “Folklore” se nos muestran 132 ítems con las aportaciones más destacables de Armistead (4 refs.), Fuente Caminals (3 refs.) o Pérez de Castro (3 refs.). Se replica el paralelismo con la cerámica o la alfarería en cuanto a las áreas geográficas tratadas en cuanto a Folklore (74 refs.), Canciones populares (9 refs.) o Lengua española y literatura popular (5 y 4 refs. cada una).

Entre la bibliografía que podemos consultar dentro de la colección general, encontramos 53 ítems bajo el término “Cerámica”, de los cuáles pertenecen dos al propio Zamora Vicente.

La autora con más representación en esta materia es M. Isabel Álvaro Zamora con 5 referencias, todas ellas tratando la cerámica aragonesa. Seguida de Rosa Aurora Luezas Pascual con 4 referencias, tratando la cerámica en La Rioja.

Dentro de la clasificación “Alfarería” nos aparecen 21 referencias en las que destacan los autores ya mencionados Álvaro Zamora, Seseña, Mazuecos y en la que

destacan las referencias cruzadas de los términos “Alfarería”, “Cerámica” y “Lengua Española

Autores como Natacha Seseña (con 6 referencias), Morel-Fatio (con 6 referencias) o el Epistolario de “Enrique Cock”, en edición del Instituto de Estudios Humanísticos y el CSIC.

De Violant y Simorra aparecen 4 referencias, de las que dos con cruzadas con los investigadores alemanes Krüger y Haensch, abundando en la tradición cultural pirenaica y catalana.

De J. Manuel Feito aparecen 5 referencias, con sus características artesanía popular y cerámica tradicional asturiana, entre ellas.

De J. Pérez Vidal aparecen 28 referencias, de las que 23 son de autoría..... pero sólo 3 hablan de folklore..... en las Islas Canarias.

Las 2 referencias que muestra el catálogo de Carmen Nonell son de los años 70, con su obra más representativa “Cerámica y alfarería populares de España”.

Como representativo es “Cerámica popular española” de Llorens Artigas, en su edición de 1979.

O de Solange Parvaux su “Cerámica popular del Alto Alentejo” de 1968.

No encontramos un alfar o una división geográfica representativa de la producción alfarera ibérica que no tenga su fuente bibliográfica de referencia en el fondo de Biblioteca.

Curiosamente la producción bibliográfica de D. Alonso respecto a la temática que nos ocupa es escasa. Aún así me gustaría transmitir algunos breves apuntes.

En el comienzo de “Ciudad Universitaria, 1935” publicado en la Revista de la Universidad de Buenos Aires en 1949, en Voz de la Letra en 1958 y en la publicación de Mario Pedrazuela “Recuerdos Filológicos y Literarios” de 2010; decía D. Alonso que “Las cosas tienen , a veces, más arraigo en la memoria que las gentes.....” sin duda en su caso, el testimonio de su vida profesional y personal, queda reflejado en su colección de “cosas” bibliográficas y de cerámica.

Evoca en estas líneas a algunos de sus profesores en la Facultad de Filología de

la U. Complutense con verdadera devoción y, comenzando por Andrés Ovejero en Historia del Arte resalta su docencia en “.....una manera de ver el arte desde dentro. Encajados en una tradición y un lugar históricos, sin frialdades eruditas”.

En su artículo publicado en “Cuadernos del Norte” “La cerámica popular”, en 1980, asevera D. Alonso que “...hoy por hoy la cerámica tradicional es la manifestación más valiosa del arte popular. La más sana, la mejor conservada y, a la vez, la más capaz de modificaciones y adaptaciones, de evolucionar sin perder los valores tradicionales, inherentes y destacables por encima de cualquier otro en lo que a materia de popularismo se refiere.”

“...Hay que acercarse a lo popular en cuanto que funciona como un elemento más de la sociedad en que estamos insertos, con sus vaivenes, sus aciertos y sus fracasos. Esto nos lleva a distintos puntos de mira para explicarnos la supervivencia de las artesanías y su interpretación sociocultural y socioeconómica”.

Propone en definitiva, un conocimiento serio y profundo de nuestra cerámica tradicional y de otros tantos aspectos de nuestra herencia cultural, sin ser precisamente “conocimiento científico” pero dándole el significado de legado cultural de siglos del que somos deudores y contribuyentes. Alejados de la banalización que puede producir la utilización turística del “souvenir” o la deformación “mercantilista” del puro beneficio inmediato forzado la mayor parte de las veces por la necesidad imperiosa del sustento diario.

Datos primitivos del alma de la multitud en semejanza con el habla de determinadas áreas geográficas, sedimento de generaciones que van conformando la característica peculiar de un determinado lugar.

En este artículo desgrana su profundo conocimiento de la geografía peninsular y de Extremadura en particular, no sólo a través del habla sino también de su cerámica popular en una relación indisoluble.

“Es decir, en lo hondo de una artesanía, debemos reconocernos todos, sin excepción, y dedicarle, por lo menos, la misma atención, el profundo respeto que dedicamos, por lo menos, y a veces sin saber bien por qué, a las obras artísticas de creación individual.”

Probablemente esta forma de acercamiento a las tradiciones populares

predominaba en toda aquella generación de intelectuales, deudores como muchas veces se ha recordado del Centro de Estudios Históricos y de la escuela filológica de D. Ramón Menéndez Pidal.

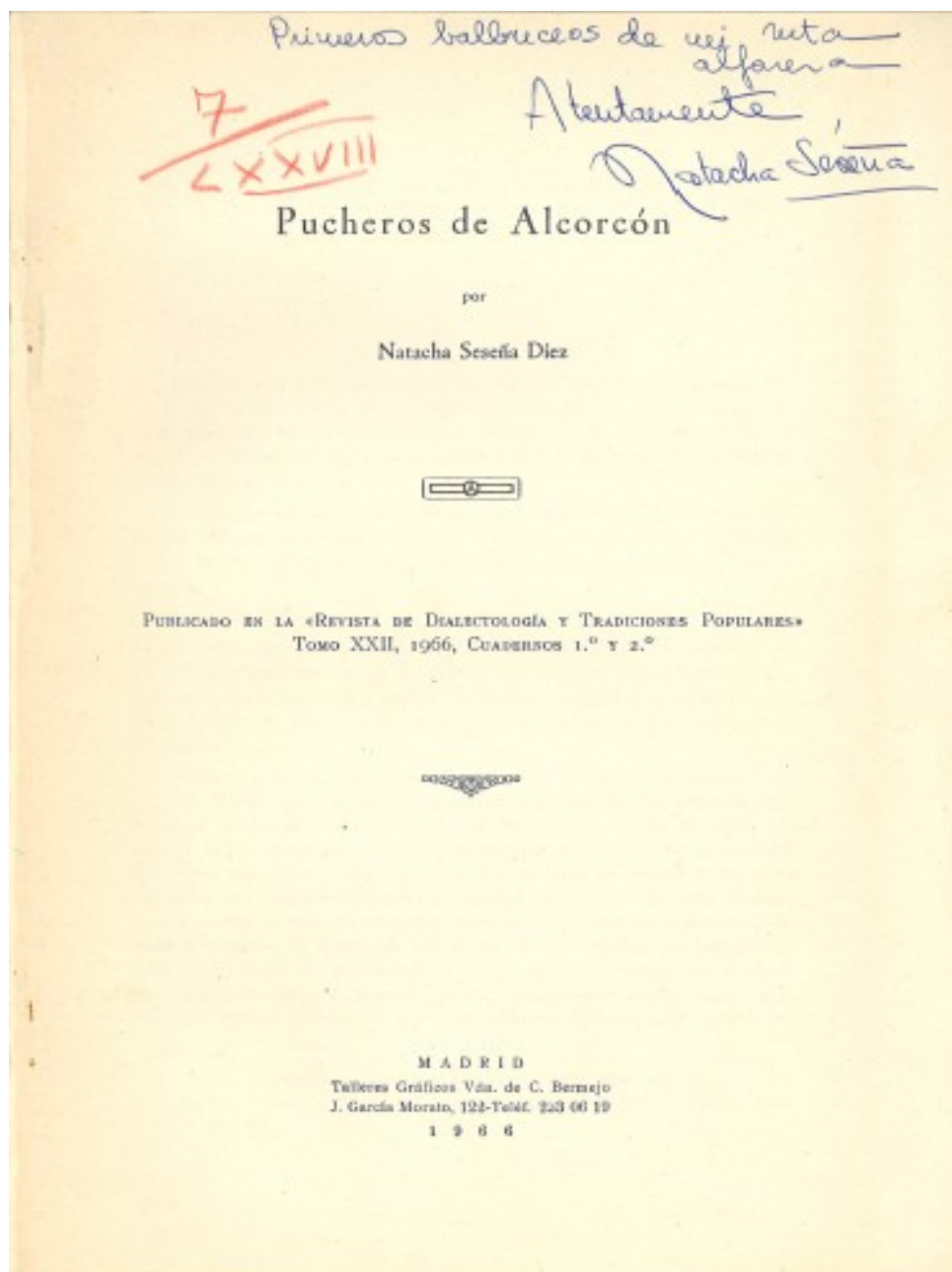
Podemos encontrar esas similitudes en las palabras de su amigo C.J. Cela, quien en su “prólogo” a “Sin levantar cabeza” utiliza la comparación..... “. Ni la literatura ni el hombre se hacen de mármol solemne sino de barro humilde, y un botijo de pueblo está más cerca de la vida – y de la literatura- que el más lujoso y pulido panteón, esa orgullosa y huera residencia de la muerte.”

Querría concluir, no obstante, lanzando una señal de alarma ante el progresivo declive de la proyección social y científica del Legado Zamora Canellada. En los últimos años quizá por el desprestigio a que se han visto sometidas las Letras y las Humanidades, quizá por haber perdido atractivo investigador la colección bibliográfica, en mi modesta opinión, no se ha estado a la altura del prestigio de D. Alonso Zamora Vicente y por extensión de su Legado.

Deseo que la diligencia en la conservación y difusión del patrimonio cultural a que están obligados los poderes públicos pueda revertir esta situación. El trabajo del equipo que represento está empeñado en ello.

Muchas gracias.





Dedicatoria manuscrita a D. Alonso de Natacha Seseña.

ANEXO I

**EXPOSICIÓN CERÁMICA POPULAR ESPAÑOLA.
LEGADO ZAMORA – CANELLADA.
ABRIL - MAYO 2007.**

❖ **ESPAÑA**

Nº total de piezas: 883

Nº de piezas identificadas: 440

➤ **ANDALUCÍA**

- ✓ Úbeda (Jaén): 10 piezas.
- ✓ Andújar (Jaén): 8 piezas.
- ✓ Vera (Almería): 4 piezas.
- ✓ Huelva: 1 pieza.

➤ **ARAGÓN**

- ✓ Teruel: 21 piezas.
- ✓ Calanda (Teruel): 1 pieza.
- ✓ Huesa del Común (Teruel): 2 piezas.
- ✓ Muel (Zaragoza): 13 piezas.
- ✓ Tamarite de Litera (Huesca): 1 pieza.

➤ **ASTURIAS**

- ✓ Llamas de Mouro: 20 piezas.

➤ **CASTILLA Y LEÓN**

- ✓ Alba de Tormes (Salamanca): 2 piezas.
- ✓ León: 5 piezas.

➤ **CASTILLA-LA MANCHA**

- ✓ Chinchilla (Albacete): 1 pieza.
- ✓ Villarrobledo (Albacete): 6 piezas.
- ✓ Mota del Cuervo (Cuenca): 2 piezas.
- ✓ Talavera de la Reina (Toledo): 19 piezas.
- ✓ Cuerva (Toledo): 13 piezas.
- ✓ Ocaña (Toledo): 1 pieza.
- ✓ Villafranca de los Caballeros (Toledo): 8 piezas.
- ✓ Puente del Arzobispo (Toledo): 3 piezas.

➤ **CANARIAS**

- ✓ 27 piezas.

➤ **CATALUÑA**

- ✓ 2 piezas.

➤ **EXTREMADURA**

- ✓ Salvatierra de los Barros (Badajoz): 4 piezas.
- ✓ Ceclavín (Cáceres): 7 piezas.

➤ **MADRID**

- ✓ Navalcarnero: 3 piezas.

➤ **COMUNIDAD VALENCIANA**

- ✓ Traiguera (Castellón): 1 pieza.
- ✓ Manises (Valencia): 6 piezas.

❖ **PORTUGAL**

- ✓ 23 piezas.

❖ **AMÉRICA DEL SUR**

- ✓ 229 piezas.

BIBLIOGRAFÍA:

- FAJARDO CALDERA, M.^a Antonia. "Biblioteca Zamora Vicente". Vitela, Badajoz, Consejería de Cultura y Turismo, 2008 N° 12 (mayo 2008) ; p. 4-8
- LLORENS ARTIGAS, J. CORREDOR-MATHEOS, J. "Cerámica popular española". Barcelona : Blume, D.L. 1979
- RUBIO HERNÁNDEZ, Olimpia. "Entrevista con Zamora Vicente". Alcántara, Revista del Seminario de Estudios Cacereses. I.C. El Brocense, Cáceres, enero-abril 1985.
- SANCHEZ LOBATO, Jesús. "Alonso Zamora Vicente".Ministerio de Cultura. Madrid. 1982
- SESEÑA, Natacha, "Barros y Lozas de España". Madrid: Editorial Prensa Española, D.L. 1976
- SESEÑA, Natacha, "Alfares de Extremadura". En: Triunfo. Año XXVIII. Nov. 1973. PP. 58-60. Madrid
- SESEÑA, Natacha, "Pucheros de Alcorcón". En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Tomo XXII. 1996. Cuadernos 1º y 2º. Madrid
- VOSEN, Rüdiger. SESEÑA, Natacha. KÖPKE, Wulf . "Guía de los alfares de España (1971-1973)". Madrid : Editora Nacional, D.L. 1975
- ZAMORA VICENTE, Alonso. "Recuerdos filológicos y literarios". Introducción y selección de artículos Mario Pedrazuela Fuentes. UNEX. Cáceres. 2010
- ZAMORA VICENTE, Alonso. "Primeras Hojas". Ínsula. Madrid. 1955
- ZAMORA VICENTE, Alonso. "Examen de ingreso: Madrid, años veinte". Espasa Calpe. Madrid. 1991
- ZAMORA VICENTE, Alonso. "La cerámica popular". Los Cuadernos del Norte, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias Año I, n° 3 (Agosto-Septiembre, 1980) ; p. 11-20
- ZAMORA VICENTE, Alonso. "Voz de la letra". Espasa Calpe. Madrid. 1958